

หนังสือในชุดโครงการวิจัย

"การสร้างและจัดการความรู้  
ด้านเพศวิถี เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ"

ดำเนินการโดย

สถาบันวิจัยประชากรและสังคม (วปส.)  
มหาวิทยาลัยมหิดล

และมูลนิธิสร้างความรู้เข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง  
(สศส.)

## หนังสือเปิดตัวตลาดล่าง:

ความรู้ มายาคติ  
และจินตนาการในเรื่องเพศ

ชลิตาภรณ์ ส้มส้มพันธ์

# หนังสือโป๊ตลาดล่าง: ความรู้ มายาคติ และ จินตนาการในเรื่องเพศ

ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์

จัดพิมพ์โดย  
มูลนิธิสร้างความเข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง (สคส.)  
แผนงานสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ  
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)  
และ สถาบันวิจัยประชากรและสังคม (วปส.) มหาวิทยาลัยมหิดล



## หนังสือเปิดตลาดล่าง: ความรู้ มายาคติ และจินตนาการในเรื่องเพศ

### ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์

รายงานในชุดโครงการวิจัย “การสร้างและจัดการความรู้ด้านเพศวิถี  
เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ”

ดำเนินการโดย สถาบันวิจัยประชากรและสังคม (วปส.) มหาวิทยาลัยมหิดล

และมูลนิธิสร้างความรู้เรื่องสุขภาพผู้หญิง (สคส.)

สนับสนุนโดย แผนงานสร้างเสริมสุขภาพทางเพศ

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

### ข้อมูลทางบรรณานุกรม

ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์.

หนังสือเปิดตลาดล่าง: ความรู้ มายาคติ และจินตนาการในเรื่องเพศ/ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์.  
พิมพ์ครั้งที่ 1.

กรุงเทพฯ: มูลนิธิสร้างความรู้เรื่องสุขภาพผู้หญิง (สคส.)

และสถาบันวิจัยประชากรและสังคม (วปส.) มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551.

(รายงานในชุดโครงการวิจัย “การสร้างและจัดการความรู้ด้านเพศวิถี  
เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ”)

126 หน้า.

1. เพศศึกษา. 2. หนังสือโป๊. 3. สื่อกระตุ้นเร้าทางเพศ. 4. จินตนาการเรื่องเพศ.

I. มหาวิทยาลัยมหิดล. สถาบันวิจัยประชากรและสังคม. II. ชื่อเรื่อง. III. ชื่อชุด.

ISBN 978-974-11-1018-6

HQ56 ข251ท 2551

พิมพ์ครั้งที่ 1 : ตุลาคม 2551 จำนวน 1,000 เล่ม © สงวนลิขสิทธิ์ตามกฎหมาย

จัดพิมพ์โดย : มูลนิธิสร้างความรู้เรื่องสุขภาพผู้หญิง (สคส.)

12/12 ถ.เทศบาลสงเคราะห์ ลาดยาว จตุจักร กรุงเทพฯ 10900

โทรศัพท์ 02-591-1224-5; 02-591-1099

ทุนสนับสนุนโดย : แผนงานสร้างเสริมสุขภาพทางเพศ

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

website : <http://www.healthysexuality.info>

บรรณาธิการเล่ม : กุลภา วจนสาระ และกฤตยา อาชวนิจกุล

ออกแบบปก : Smallville Company Limited

จัดรูปเล่ม : <http://khunnaipui.multiply.com>

พิมพ์ที่ : โรงพิมพ์เดือนตุลา

204-206 ซอยวิภาวดีรังสิต 84 (กวีเหี้ยมระวี) ถนนวิภาวดีรังสิต

แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพฯ 10210

โทรศัพท์ 02-996-7392-4 โทรสาร 02-996-7395





**รายงานในชุดโครงการวิจัย**  
**การสร้างและจัดการความรู้**  
**ด้านเพศวิถี เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ**

**สนับสนุนโดย**

แผนงานสร้างเสริมสุขภาพทางเพศ  
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

**ดำเนินการโดย**

สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล  
และมูลนิธิสร้างความรู้เข้าใจเรื่องสุขภาพผู้หญิง

**หัวหน้าโครงการ**

กฤตยา อาชวนิจกุล

**นักวิจัยประจำโครงการ**

กุลภา วจนสาระ

**นักวิจัยผู้ช่วย**

เบญจมาศ รอดภัย

**คณะนักวิจัย**

กนกวรรณ ธรารวรรณ  
ชยานันท์ มโนเกษมสุข  
ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์  
ญาณธรร เจียรรัตน์กุล  
นันทิยา สุนทรปฎิภาค  
พิมพ์วิทย์ บุญมงคล  
ภาณุพัฒน์ พุ่มพฤษดิ์  
มลฤดี ลาพิมล  
รณภูมิ สามัคคีคารมย์  
วชิรา จันท์ทอง  
วราภรณ์ แซ่มสนิท  
ศรินยา สิงห์ทองวรรณ  
สิทธิพันธ์ บุญญาภิสมภาร  
อุไรรัตน์ หนาใหญ่



# คำนำ

## แผนงานสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ

แผนงานสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศได้รับการสนับสนุนจากกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) เริ่มดำเนินการตั้งแต่เดือนตุลาคม 2549 – กันยายน 2551 นับเป็นแผนงานแรกของ สสส. ที่ทำความเข้าใจเรื่องเพศในมิติต่างๆ อย่างรอบด้าน ทั้งในแง่มุมมองของความสัมพันธ์เชิงอำนาจ ความพึงพอใจทางเพศ และโรคในระบบสืบพันธุ์ โดยยึดแนวคิดเพศภาวะ เพศวิถี และสิทธิมนุษยชนเป็นกรอบในการทำงาน ซึ่งส่งผลให้แผนงานมุ่งเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อมและโครงสร้างสังคม ที่ไม่เอื้อให้บุคคลสามารถมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยได้ มากกว่ามุ่งจัดการในระดับตัวบุคคล นิยามของเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัยจึงครอบคลุมถึงการปลอดภัยจากความรุนแรง การตั้งท้องที่ไม่พร้อม และการติดเชื้อในระบบสืบพันธุ์

แผนงานมียุทธศาสตร์การทำงานที่เน้นการใช้ข้อมูล ความรู้ เป็นฐานในการสื่อสารปรับเปลี่ยนวิถีคิดเรื่องเพศในสังคม มุ่งพัฒนานโยบาย มาตรการ และระบบบริการที่เอื้อต่อการมีสุขภาวะทางเพศรวมทั้ง การสร้างเครือข่ายการทำงานสุขภาวะทางเพศที่มีฐานคิดเรื่องเพศเชิงบวก ตลอด 2 ปีของการดำเนินงาน ภาควิชาแผนงานได้นำแนวคิดสุขภาวะทางเพศไปสู่ระดับปฏิบัติการในพื้นที่ต่างๆ ทั่วประเทศ และหลากหลายกลุ่มเป้าหมาย เช่น กลุ่มสาวประเภทสอง เยาวชน พลทหารเกณฑ์ ผู้หญิงและผู้ชายมีเชื้อ พนักงานบริการ และผู้หญิงมุสลิมภาคใต้ เป็นต้น

การทำงานที่ผ่านมาสรางการเปลี่ยนแปลงระดับวิธีคิดและแนวทางการทำงานของภาคีแผนงานในหลายๆ ด้าน เช่น มีการปรับเปลี่ยนมุมมองเรื่องเพศ จากเดิมที่มุ่งเน้นแต่มิติด้านโรคและอันตราย มาสู่มุมมองเชิงบวกที่คำนึงถึงความสุข และสัมพันธ์ภาพทางเพศทุกด้าน มีการพัฒนารูปแบบการเรียนรู้สู่สุขภาวะทางเพศ โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรง ผสมผสานกับการใช้มุมมองเชิงวิพากษ์ เพื่อสร้างการเปลี่ยนแปลงระดับวิธีคิดและพฤติกรรมจากภายในของบุคคล รวมทั้ง เกิดการทำงานในลักษณะเครือข่ายที่มีความกระตือรือร้นในการแลกเปลี่ยนข้อมูล ความรู้ บุคลากร และเป็นแหล่งการเรียนรู้ระหว่างภาคีแผนงานด้วยกัน

อย่างไรก็ดี กระบวนการทำงานที่กล่าวมาข้างต้นจะดำเนินไปอย่างมีพลัง และถูกทิศทางมากขึ้น จำเป็นต้องพึ่งพาฐานความรู้จากการวิจัยอย่างเป็นระบบ แผนงานจึงได้สนับสนุนให้สถาบันวิจัยประชากรและสังคมบริหารจัดการชุดโครงการวิจัย ‘การสร้างและจัดการความรู้ด้านเพศวิถี เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ’ โดยหนังสือฉบับนี้เป็นผลงานชิ้นหนึ่งภายใต้ชุดโครงการนี้

หวังว่าผู้ที่ให้ความสำคัญกับการมีสุขภาวะอย่างรอบด้าน จะได้รับความรู้ และความเพลิดเพลินในระหว่างที่อ่านหนังสือเล่มนี้

แผนงานสร้างเสริมสุขภาพทางเพศ  
ดำเนินงานโดย  
มูลนิธิสร้างสุขภาวะ (สคส.)  
สนับสนุนโดย  
สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)  
กันยายน 2551

# คำนำ

## หัวหน้าชุดโครงการ

‘การสร้างและจัดการความรู้ด้านเพศวิถี เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ’

หัวใจของแผนงานสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ คือ การขับเคลื่อน ขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมที่สนับสนุนให้บุคคลมีสุขภาวะทางเพศที่ดี ทั้งทางกาย จิต และปัญญา รวมถึงการขับเคลื่อนให้สังคมเกิดปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมทางเพศ และโครงสร้างสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ (เช่น กฎหมาย ภาวะเบียดเบียนต่างๆ) เพื่อนำไปสู่สังคมที่มีสุขภาวะทางเพศ (sexual wellbeing)

การดำเนินงาน ชุดโครงการ ‘การสร้างและจัดการความรู้ด้านเพศวิถี เพศภาวะ และสุขภาพทางเพศ’ เป็นส่วนหนึ่งของการขับเคลื่อนข้างต้น บนพื้นฐานของการสร้างเสริมต่อเติมองค์ความรู้เรื่องเพศที่เชื่อมโยงกับสุขภาวะทางเพศ อันจะนำไปสู่ข้อเสนอในการสร้างเงื่อนไขทางสังคม และวัฒนธรรมที่ลดความเสี่ยงเรื่องเพศที่ไม่ปลอดภัย และสนับสนุนเงื่อนไขทางสังคมและวัฒนธรรมที่เพิ่มความปลอดภัยในการใช้ชีวิตด้านเพศของคนในสังคม ชุดโครงการแบ่งการดำเนินงานออกเป็น 4 ด้าน คือ

### 1. การสร้างฐานข้อมูลความรู้เรื่องเพศอย่างเป็นระบบ

1.1 การพัฒนาฐานข้อมูลสุขภาวะทางเพศที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้โดยภาคีเครือข่ายและผู้สนใจ ดังนี้

(ก) การสร้างฐานข้อมูลรายชื่อหนังสือที่เกี่ยวกับเรื่องเพศในห้องสมุดมหาวิทยาลัยจำนวน 5 แห่ง

(ข) การสร้างฐานข้อมูลข่าวและบทความที่เกี่ยวกับเรื่องเพศในรอบ 10 ปีที่ผ่านมา ฐานข้อมูล ก. และ ข. นี้มีรายงานวิจัยที่เป็นผลผลิตออกมาร่วมกันชื่อ มี ‘เรื่อง’ เพศแบบไหน

ในห้องสมุดและข่าว : หนังสือ เอกสารวิชาการ ข่าว และบทความ ในฐานะข้อมูลสุภาพทางเพศ โดย กุลภา วจนสาระพร้อมกับตัวอย่างเอกสารรณรงค์ที่เขียนขึ้นโดยใช้ฐานข้อมูลจากข่าวและบทความเรื่องเพศ

(ค) การสร้างฐานข้อมูลคำถามในคอลัมน์ถามตอบปัญหาเรื่องเพศและชีวิตในสื่อสิ่งพิมพ์ และในเว็บไซต์ รายงานวิจัยจากงานส่วนนี้ชื่อ คำถามยอดฮิตในคอลัมน์ถามตอบเรื่องเพศ โดย ญาณธร เจียรรัตนกุล

1.2 การสังเคราะห์นโยบาย มาตรการ และปฏิบัติการของภาครัฐที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ รายงานวิจัยจากงานส่วนนี้ชื่อ วิธีคิดเรื่องเพศวิถีของประเทศไทย โดย วราภรณ์ แซ่มสนิท

1.3 การสังเคราะห์องค์ความรู้เรียนเรื่องเพศจากเอกสารการเรียนการสอนเพศศึกษา ผ่านหลักสูตรการเรียนการสอนระดับต่างๆ รายงานวิจัยจากงานส่วนนี้ชื่อ เรื่อง ‘เพศ’ ในคู่มือการเรียนการสอนเรื่อง ‘เพศศึกษา’ ในสถานศึกษาไทย โดย นันทิยา สุนทรปฏิภาค

## 2. การวิจัยเพื่อค้นคว้าบริบทสังคมไทยที่มีผลต่อความเสี่ยงและการส่งเสริมสุขภาวะทางเพศ

ศึกษาวิจัยเชิงประวัติศาสตร์เรื่องเพศ จากความทรงจำร่วมของสังคมไทย โดยเน้นที่กระบวนการเลือกรับและผสมผสานระบบความเชื่อความหมายเรื่องเพศวิถี ในบริบทที่เมื่อสังคม (หรือชนชั้นนำ เพราะหลักฐานทางประวัติศาสตร์มักจะถูกบันทึกจากมุมมองและประสบการณ์ของชนชั้นนำ) เผชิญกับการท้าทายในรูปแบบต่างๆ จากภายนอก ถือได้ว่าเป็นรายงานเรื่องเพศวิถีจากประวัติศาสตร์ความทรงจำเล่มแรกของประเทศไทย ชื่อว่าประวัติศาสตร์ของเพศวิถี : ประวัติศาสตร์เรื่องเพศ/เรื่องเพศในประวัติศาสตร์ไทย โดย ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์



ศึกษาวิเคราะห์ความคิดและทำความเข้าใจระบบความคิด-ความเชื่อ ความหมายในประเด็น ‘เพศวิถี’ และ ‘บริบทเสี่ยงและบริบทที่ส่งเสริม’ ของสื่อนิยม (popular media) ได้แก่ รายการและโฆษณาทางทีวี สื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต สื่อรณรงค์ประชาสัมพันธ์และให้ความรู้ (IEC Materials) สื่อโฆษณาและเทคโนโลยีเสริมสร้างอรรถรสทางเพศ สื่อโฆษณาผลิตภัณฑ์เสริมอาหารเพื่อสุขภาพ เป็นต้น งานส่วนนี้นับได้ว่าเป็นชุดโครงการย่อยอยู่ในชุดโครงการใหญ่ มีรายงานรวม 6 เรื่อง คือ

1. เพศวิถีชายรักชายในแคมป์ร็อก : พื้นที่ไซเบอร์ โครงสร้างอำนาจ และสุขภาวะทางเพศ  
รณภูมิ สามัคคีคารมย์, พิมพวัลย์ บุญมงคล และวชิรา จันทรทอง
2. แคมป์ร็อกและเพศวิถีของวัยรุ่นหญิงไทย  
วชิรา จันทรทอง, พิมพวัลย์ บุญมงคล, รณภูมิ สามัคคีคารมย์ และชยานันท์ มโนเกษมสุข
3. ยากออนไลน์ : ประดิษฐ์กรรมเรื่องเพศ  
ภาณุพัฒน์ พุ่มพฤษ์, พิมพวัลย์ บุญมงคล และรณภูมิ สามัคคีคารมย์
4. เพศวิถี 60 วินาทีบนจอแก้ว  
ชยานันท์ มโนเกษมสุข, พิมพวัลย์ บุญมงคล และรณภูมิ สามัคคีคารมย์
5. จากคู่สร้างคู่สมถึง Cosmopolitan : วาทกรรมเรื่องเพศและการต่อรองของผู้หญิง  
มลฤดี ลาพิมล, อุไรรัตน์ หน้าใหญ่ และพิมพวัลย์ บุญมงคล
6. เบื้องลึกเบื้องหลังอุดมการณ์เรื่องเพศและสุขภาพในสื่อรณรงค์ของเอ็นจีโอ  
มลฤดี ลาพิมล และพิมพวัลย์ บุญมงคล

วิเคราะห์สื่อโป๊ ในฐานะเป็นช่องทางหลักของการเรียนรู้เรื่องเพศ อย่างไรก็ตามเป็นทางการในสังคมไทย ที่ถูกมองว่าเป็น ภาพสะท้อนกามารมณ์ ผู้ชายไทย น่าสนใจว่าจินตนาการเรื่องเพศในหนังสือโป๊เหล่านี้ จะเป็นประโยชน์ต่อการสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศหรือไม่ อย่างไร รายงานวิจัยเรื่องนี้ชื่อว่า หนังสือโป๊ตลาดล่าง : ความรู้ มายาคติ และจินตนาการในเรื่องเพศ โดย ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์

### 3. การวิจัยเพื่อทำความเข้าใจสุขภาวะทางเพศจากมุมมอง/ ประสบการณ์ของเจ้าของปัญหา

เพื่อทำความเข้าใจสุขภาวะทางเพศจากกลุ่มประชากรต่างๆ ที่องค์กรเครือข่ายของแผนงานฯ ทำงานอยู่ด้วย ดังนี้ พนักงานบริการ กลุ่มความหลากหลายทางเพศ กลุ่มผู้หญิงมุสลิม กลุ่มชนเผ่า กลุ่มผู้พิการ กลุ่มผู้ติดเชื้อ กลุ่มวัยรุ่น กลุ่มแรงงานเคลื่อนย้าย กลุ่มผู้หญิงชนชั้นกลาง กลุ่มคู่สามีภรรยา และคนโสด เป็นต้น

เป้าหมายของการวิจัยคือ รูปธรรมของการเรียนรู้ทักษะเพื่อสร้างสุขภาวะทางเพศและสัมพันธ์ภาพทางเพศระดับบุคคล อย่างไรก็ตามเนื่องจากกลุ่มเป้าหมายมีจำนวนหลากหลายมาก ในระยะแรกของแผนงานฯ จึงมีงานวิจัยในส่วนนี้อยู่เพียง 2 กลุ่ม คือ ผู้หญิงชนชั้นกลาง (ในรายงานชื่อ ‘ฉันท (ก็) รักนวลสงวนตัว’ โดย กนกวรรณ ธรารวรรณ) และกลุ่มความหลากหลายทางเพศ (ในรายงานชื่อ ‘ชีวิต ตัวตน และเรื่องเพศของสาวประเภทสอง’ โดย สิทธิพันธุ์ บุญญาภิสมภาร รัตนภูมิ สามัคคีศรัณย์ และพิมพ์วิทย์ บุญมงคล)

สำหรับกลุ่มอื่นๆ ได้แก่ พนักงานบริการ กลุ่มผู้หญิงมุสลิม กลุ่มผู้ติดเชื้อ กลุ่มวัยรุ่น และกลุ่มคู่สามีภรรยา ฯลฯ ผลผลิตที่ได้คือ รายงานกึ่งวิจัยกึ่งพัฒนาผ่านกิจกรรมโครงการตามยุทธศาสตร์ ที่ 2 ‘สื่อสารสังคมเพื่อสร้างสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนสุขภาวะทางเพศ’ ที่มีการนำเสนอในการประชุมใหญ่ของแผนงานฯ ในวันที่ 13-15 ตุลาคม 2551 ด้วยเช่นกัน



#### 4. การศึกษาแนวทางพัฒนาและสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ ผ่านระบบเฝ้าระวังในกลุ่มเยาวชน

ระยะแรกของแผนงานฯ ได้ให้ความสำคัญต่อการศึกษาวิเคราะห์ ความคิดและผลสะท้อนของการให้ความรู้เรื่องเพศจากโครงการก้าวอย่าง อย่างเข้าใจ ในฐานะระบบเฝ้าระวังปัจจัยเสี่ยงของโครงการป้องกันเอ็ดส์ในกลุ่มเยาวชน ที่จัดขึ้นทั้งในและนอกระบบโรงเรียน ดำเนินงานโดยองค์กร PATH แห่งประเทศไทย อาจนับได้ว่าเป็นหลักสูตรเพศศึกษารอบด้าน หลักสูตรแรกในประเทศไทยที่มีการนำไปใช้อย่างกว้างขวางคือ จนถึงปัจจุบัน (2550) มีสถานศึกษาเข้าร่วมโครงการในปัจจุบันทั้งสิ้น 699 แห่ง โดยมีครูผ่านการอบรมกับโครงการรวม 4,322 คน

รายงานวิจัยเรื่องนี้ได้ประเมินผลสำเร็จหรือล้มเหลวของโครงการ ก้าวอย่าง แต่ประเมินผลสะท้อนทางความคิดของผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง ทั้งใน สถานะผู้สอนและผู้เรียน รายงานวิจัยส่วนนี้ชื่อ วาทกรรมเรื่องเพศใน หลักสูตรเพศศึกษาแนวใหม่ : มุมมอง การต่อรอง และการประยุกต์ใช้ โดย มลฤดี ลาพิมล, พิมพวัลย์ บุญมงคล, ศรีนยา สิงห์ทองวรรณ, อุไรรัตน์ หน้าใหญ่ และรณภูมิ สามัคคีคารมย์

สำหรับการดำเนินงานระยะที่สอง แผนงานฯ จะเน้นการศึกษา วิเคราะห์ระบบเฝ้าระวังเดิมว่า ระบบใดมีบทบาทเชิงขึ้นาระบบอื่น ได้แก่ การให้คำปรึกษาในหน่วยงานต่างๆ เช่น ระบบแนะแนวในโรงเรียน การทำงานแนว peer educators เช่น ศูนย์บริการที่เป็นมิตรสำหรับเยาวชน เช่น friend corner หรือ milk shop การทำงานในชุมชน และศูนย์ให้ คำปรึกษาทางโทรศัพท์ ประเภทฮอตไลน์สายด่วนต่างๆ

สถาบันวิจัยประชากรและสังคม มหาวิทยาลัยมหิดล ในฐานะ หน่วยงานรับผิดชอบดำเนินงานในส่วนของการสร้างฐานข้อมูลและจัดการ ความรู้ ผ่านการวิจัยรวม 4 ด้านข้างต้น จนเกิดผลผลิตเป็นรายงานวิจัย รวม 10 เล่ม สถาบันฯ หวังว่ารายงานทั้งหมดนี้จะช่วยในการวางรากฐาน การมองเรื่องเพศอย่างรอบด้าน เพื่อทำความเข้าใจ “วัฒนธรรมทางเพศ



ของสังคมไทย” เพราะอำนาจทางวัฒนธรรมเป็นกลไกสำคัญในการควบคุมวิถีชีวิตทุกด้านของมนุษย์ และเป็นอีกหนึ่งก้าวของเพศวิถีศึกษาในสังคมไทยที่มุ่งหมายถึงการศึกษาในเรื่องต่อไปนี้

- ๑ กระทบการต่อเนื่องของชีวิตในการเรียนรู้ การปลูกฝังทัศนคติ ความเชื่อ เรื่องเพศ ผ่านสถาบันหลักในสังคมฯ และหรือสื่อต่างๆ
- ๒ คุณค่าของอัตลักษณ์ทางเพศภาวะ บทบาทของเพศภาวะต่างๆ และความสัมพันธ์แบบรักใคร่เชิงพิศวาส
- ๓ พัฒนาการทางเพศ สุขภาพอนามัยเจริญพันธุ์ ความปรารถนา และภาพพจน์ในร่างกายตัวเอง
- ๔ ฯลฯ

เรา ผู้มีส่วนทุ่มเทกับผลิตผลครั้งนี้ หวังว่าหนังสือทุกเล่มคงเป็นประโยชน์ไม่มากนักน้อย ต่อการขับเคลื่อนขบวนการเคลื่อนไหวทางสังคมที่สนับสนุนให้บุคคลมีสุขภาวะทางเพศที่ดี ทั้งทางกาย จิต และปัญญา รวมถึงการขับเคลื่อนให้สังคมปรับเปลี่ยนวัฒนธรรมทางเพศ และโครงสร้างสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศดังกล่าวมาแล้วในย่อหน้าแรก หากผู้อ่านพบข้อบกพร่อง ไม่สมบูรณ์ หรือมีความเห็นต่อหนังสือรายงานวิจัย ไม่ว่าเรื่องอะไร ขอได้โปรดสะท้อนกลับมายังผู้รับผิดชอบ เราตั้งใจรับฟังด้วยความยินดี

กฤตยา อาชวนิจกุล  
21 กันยายน 2551

# คำนำผู้เขียน

ประสบการณ์ปิดลับ-เปิดเผยจากงานวิจัย “หนังสือโป๊ตลาดล่าง”

การทำงานวิจัย “หนังสือโป๊ตลาดล่าง” ไปพร้อมกับ “ประวัติศาสตร์เพศวิถี” เป็นประโยชน์ในการทำความเข้าใจเรื่องเพศในสังคมไทยอยู่มาก เพราะได้เห็นการคิดสรรในกระบวนการนำเข้าค่านิยม และมาตรฐานความดีงามเรื่องเพศโดยชนชั้นไทย และการเดินข้ามเส้นความถูกต้องเรื่องเพศ รวมทั้งความกระวนกระวายอันเนื่องมาจากการตัดสินใจปฏิบัติทางเพศ โดยมาตรฐานนั้นไปพร้อมกัน นอกจากนี้ ยังได้คิดใคร่ครวญเกี่ยวกับความสัมพันธ์ที่ซับซ้อน ระหว่างเพศวิถีกับมิติอื่นๆ ของชีวิตทางสังคม โดยเฉพาะชนชั้นทางเศรษฐกิจ

นอกจากความเข้าใจและประเด็นใหม่ๆ ที่ได้จากการทำงานวิจัยแล้ว ประสบการณ์จากการทำงานก็ทำให้ได้เห็นผลกระทบของเพศสภาพและตัวตนทางเพศต่อการทำงานวิจัยเพศวิถี ที่ทำให้ต้องติดต่ออยู่หลายประการ การศึกษาสื่อสังวาสที่ผู้คนเสพเพื่อสำรวจตรวจตราเรื่องเพศนอกรอบ และสนองความต้องการทางเพศในที่ไร้ฐานอย่างเปิดเผย กระตุ้นความอยากรู้อยากเห็นและความอึดอัดของคนที่ได้รู้ว่า ทีมวิจัยนี้กำลังทำอะไรไปพร้อมกัน จึงไม่น่าแปลกที่จะมีคนคอยสอบถามติดตามความก้าวหน้าของการทำวิจัย อย่างที่ไม่เคยปรากฏในการทำงานประเด็นอื่น เช่น เจ้าหน้าที่ธนาคารแห่งหนึ่งที่มีสาขาบริเวณท่าพระจันทร์ ที่ถามคนในทีมงานที่ทำหน้าที่เบิกจ่ายเงินค่าใช้จ่ายของโครงการอย่างสม่ำเสมอทุกครั้งที่มีการเบิกถอนเงินโครงการว่า ซื้อหนังสือได้มากน้อยแค่ไหนอย่างไรแล้ว รวมทั้งผู้คนจำนวนหนึ่งที่มาขอรับบริจาคหนังสือโป๊ ตั้งแต่โครงการยังไม่

สิ้นสุด แต่ไม่มีใครมาขอข้อมูลหรือเอกสารของโครงการประวัติศาสตร์ เพศวิถี ทั้งที่ก็ได้สะสมหนังสือที่ใช้ในการทำงานวิจัยมากมายเช่นเดียวกัน

ความที่คนทำวิจัยเป็นผู้หญิงชนชั้นกลาง โดยมีตำแหน่งแห่งที่เป็น อาจารย์มหาวิทยาลัย มีผลต่อกระบวนการทำงานเป็นอย่างยิ่ง คนจำนวนหนึ่งเก็บอาการแปลกใจและขบขันไว้ไม่ค่อยได้ เมื่อรู้ว่าผู้วิจัยศึกษาหนังสือโป๊ตลาดล่าง บางคนได้แสดงความเห็นอย่างอ้อมค้อมว่า ประเด็นเช่นนี้ไม่น่าจะศึกษาโดยผู้หญิงชนชั้นกลาง เพราะผู้หญิงชนชั้นกลางไม่น่าจะรู้เรื่องและเข้าใจอะไรทำนองนี้ได้ และอาจจะทนต่อความหยาบที่ปรากฏในหนังสือโป๊ไม่ได้ การมองเช่นนี้ทำให้ได้คิดถึงปฏิสัมพันธ์ระหว่างเพศสภาพและเรื่องเพศ ที่ไม่ได้มีผลต่อการรับรู้ของผู้อื่นเกี่ยวกับงานวิจัยเท่านั้น แต่ยังมีอิทธิพลต่อการตีความทำความเข้าใจแง่มุมต่างๆ ของหนังสือโป๊ของตัวผู้วิจัยเองด้วย เพศสภาพของผู้วิจัยกับการศึกษาเรื่องเพศ จึงมีผลต่อกันและกัน ทั้งในขั้นตอนการวิจัยและการรับรู้เกี่ยวกับงานวิจัยของผู้อ่าน ที่ทั้งสองฝ่ายน่าจะได้ตระหนัก

การศึกษาหนังสือโป๊ ทำให้ผู้วิจัยมีโอกาสคิดใคร่ครวญถึงตำแหน่งแห่งที่ของตนเองกับการทำงานวิจัยหลายครั้ง คนที่อ่านหนังสือโป๊จำนวนมากอาจจะข้ามเรื่องบางเรื่องที่ไม่ชอบ แต่ในการทำวิจัยที่ต้องอ่านทุกเรื่อง ทำให้ได้เห็นความหลากหลายของรูปแบบเรื่องเพศ หลายเรื่องอาจจะไม่ต้องรสนิยมของผู้วิจัยนัก และเป็นโอกาสในการตรวจสอบความอดทนอดกลั้นของตนเองและคนอื่น ในสังคมที่คนมีแนวโน้มจะปฏิเสธ หรือเบียดขับรูปแบบเรื่องเพศที่ตนเองไม่ชอบหรือเข้าใจไม่ได้ ทั้งที่อะไรที่เข้าใจไม่ได้ไม่น่าจะเป็นเรื่องไม่ดีไปเสียทุกอย่าง

ประสบการณ์ของทีมงานวิจัย ตั้งแต่ขั้นตอนของการซื้อหนังสือและการอ่านข้อมูลก็น่าสนใจและตื่นเต้นไปพร้อมกัน ส่วนหนึ่งได้ถูกนำเสนอในภาคผนวก โดยธัญย์ เกตวงกต เล่าถึงประสบการณ์ในการซื้อหนังสือจากแหล่งต่างๆ ทีมงานวิจัยนี้มีคณะที่ช่วยกันอ่านข้อมูลหลายคน ได้แก่ ธัญย์ เกตวงกต, ศนิพร ปิยพจนานกร, สุชาติ เอกไพฑูรย์, วิรุฬห์ วิฑูรย์สฤกษ์ศิลป์,



ภูวีน บุณยะเวชชีวิน, และรักนิรันดร์ ชูสกุล เรื่องเล่าจากประสบการณ์ของ ทีมอ่านข้อมูลหลายเรื่องเกี่ยวข้องกับการปิดบังคนในบ้าน เพราะการ อ่านหนังสือไปเป็น “งาน” เป็นเรื่องที่เข้าใจได้ยาก แต่ละคนก็ต้องหาทาง จัดการสถานการณ์เฉพาะของตนเองไป วิธีที่น่าสนใจของคนหนึ่งคือ อ่าน และจดโน้ตในบริเวณที่เปิดเผยที่สุดของบ้านที่ทุกคนมองเห็นได้ คนใน ครอบครัวจะได้ไม่เข้ามาสอดส่อง เพราะเข้าใจว่าการทำงานในที่แจ้งและ กล้าเปิดเผยเต็มที่เช่นนี้ ต้องไม่เกี่ยวกับอะไรที่ไม่เหมาะสมอย่างแน่นอน

การปกปิดและเปิดเผยไปพร้อมกันที่ให้เห็นจากการทำงานวิจัยนี้ น่าจะสะท้อนที่ทางของเรื่องเพศและเพศวิถีในสังคมไทย

โครงการวิจัยนี้เป็นโอกาสให้ผู้วิจัยและคณะได้เรียนรู้และคิด ใคร่ครวญเกี่ยวกับหลายประเด็น ทั้งในเรื่องสื่อสังวาส เพศวิถี และที่ทาง ของเรื่องเพศที่มีผลต่อการทำงานวิจัย ขอขอบพระคุณ รศ.ดร.กฤตยา อาชวนิจกุล ที่ทำให้ผู้วิจัยได้มีโอกาสอ่านหนังสือและคิดในกระบวนการ ทำวิจัยที่สนุกสนาน และอดทนกับความวุ่นวายและล่าช้าของการผลิต งานวิจัย

ขอบคุณ ณัฐยา บุญภักดี, จิตติมา ภาณุเดชะ, และอารตี ประสม ทรัพย์ สำหรับกำลังใจ ความเข้าใจ และความช่วยเหลือ และขอบคุณ กัลยาณมิตรทุกคนในโครงการก้าวอย่างเข้าใจ และองค์การแพธ (PATH) ที่ให้ที่ทางในการขยายความคิดในเรื่องเพศวิถี

ที่สำคัญที่สุดคือ ขออุทิศงานวิจัยนี้ให้กับ แม่ ที่เป็นกำลังใจ เข้าใจ และอดทนกับลูกในฐานะนักวิจัย พ่อที่จากไปแต่เป็นส่วนสำคัญของ ความคิดและจิตวิญญาณของลูก และน้องชายที่สนับสนุนการทำงานวิชาการของผู้วิจัย ทั้งโดยตรงและโดยอ้อมมาตลอด

ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์

คณะรัฐศาสตร์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์



# สารบัญ

คำนำ แพนงานสร้างเสริมสุขภาวะทางเพศ	๖
คำนำ หิวอนามัยโครงการ	๘
คำนำ ผู้เขียน	๙
ประสบการณ์ปิดลับ-เปิดเผยจากงานวิจัย “หนังสือโป๊ตลาดล่าง	
นำเรื่อง	1
๑ สื่อสังวาส : จินตนาการ และการควบคุมเรื่องเพศ	5
๑ ปัญหาของสื่อสังวาสและการโต้เถียงในสังคมการเมือง	13
๑ วิธีการศึกษา : จากสื่อสังวาสถึงหนังสือโป๊ตลาดล่าง	19
ภาพรวมของหนังสือโป๊ตลาดล่าง	24
มีอะไรในหนังสือโป๊ตลาดล่าง:	32
ความรู้/จินตนาการทางเพศในสังคมไทย	
๑ ผู้หญิงที่เข้าถึงในเรื่องเพศได้อย่างไม่มีเงื่อนไข	34
๑ จินตนาการข้ามชนชั้น : พลัดเกี่ยวกับผู้ชาย	34
๑ ชนชั้นล่างกับหญิงที่มีฐานะสูงกว่า	
๑ ชายแก่/น่าเกลียดกับเด็กสาวสวย	40
๑ มารยาชาย/มารยาหญิง	45



## ๗ | หนังสือโป๊ตลาดล่าง:

ความรู้ มายาคติ และจินตนาการในเรื่องเพศ

๕	ข่มขืน/บังคับร่วมเพศ	47
๕	รูปแบบเซ็กส์ : ปาก, ทวารหนัก และอื่นๆ	49
๕	เซ็กส์ต้องห้าม	50
๕	คำแนะนำ ความรู้ และคติ	61
๕	จุดยืนทางสังคมการเมืองผ่านบทบรรณาธิการของหนังสือ	79
๕	สังคมการเมืองในหนังสือโป๊ตลาดล่าง	82
๕	ความรู้/ความกระวนกระวายในหนังสือโป๊ตลาดล่าง	84

**บรรณานุกรม 87**

**ภาคผนวก 90**

	รายงานจากภาคสนาม:	90
	ประสบการณ์การรวบรวมข้อมูล	
	อภัย เกตวงกต	

หนังสือไปตลาดล่าง:  
ความรู้ ภาษาคติ และ  
จินตนาการในเรื่องเพศ

ชลิดาภรณ์ ส่งสัมพันธ์



# นำเรื่อง

**สื่อ** สังกาส/สื่อลามก (Pornography) เป็นจำเลยถาวรที่ถูกกล่าวหาว่าเป็นสาเหตุของปัญหาสังคมมากมายหลายเรื่อง โดยเฉพาะการสนองความต้องการทางเพศในรูปแบบที่ถูกจัดว่าไม่เหมาะสมทั้งหลาย ตั้งแต่เรื่องเพศนอกสมรสไปจนถึงการบังคับร่วมเพศและความรุนแรงทางเพศ ชุดคำอธิบายหลักในประเด็นนี้ก็คือ การบริโภคสื่อสังวาสทำให้เกิดความต้องการและมีโอกาสจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศนอกกรอบการแต่งงานหรือหมกมุ่นกับเรื่องเพศ ซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ในระบบความเชื่อที่มองเรื่องเพศในทางลบ นอกจากนี้ คนที่บริโภคสื่อตระกูลนี้ยังได้เห็นตัวอย่างและรับเอาความเชื่อความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องเพศและความสัมพันธ์ทางเพศหลายประการที่ถูกจัดว่าไม่ถูกต้องเหมาะสมจากสื่อประเภทนี้ด้วย

ความหวาดวิตกเกี่ยวกับภัยอันตรายของสื่อสังวาสเพิ่มขึ้นตามความหลากหลายของสื่อ ซึ่งถูกจำแนกออกเป็น 7 ประเภท ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ อินเทอร์เน็ต วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ วัสดุเทปโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และโทรศัพท์เคลื่อนที่ ข้อมูลบอกว่าคนไทยเริ่มเสพสื่อสังวาสเมื่ออายุน้อยคือ ตั้งแต่ชั้นประถม 3-4 (มติชน, 15 มีนาคม 2547, หน้า 1) นักการเมืองและเจ้าหน้าที่ของรัฐได้ให้ภาพของสื่อสังวาสในฐานะสาเหตุของปัญหานานาประการ โดยเฉพาะการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควรและการใช้ความรุนแรงทางเพศ ความเห็นเช่นนี้ถูกนำเสนอผ่านสื่ออย่างต่อเนื่อง เช่น “การแพร่ระบาดของสื่อพิมพ์ลามกอนาจารในปัจจุบัน โดยเฉพาะหนังสือโป๊ที่หาซื้อได้ง่าย มีเกลื่อนเมืองยิ่งกว่าซื้อยาแก้ปวดหัว จึงนำไปสู่การเลียนแบบการมีเพศสัมพันธ์แปลกๆ จนกลายเป็นว่าใครมีรสนิยมปกติถือเป็นเรื่องผิดปกติ...” (สยามรัฐ, 6 กุมภาพันธ์ 2547, หน้า 1) หรือ “ปัจจุบันสื่อลามกกำลังเป็นปัญหาสำคัญต่อเด็กและเยาวชน ข้อมูลจากการวิจัยระบุว่า เด็กไทยเริ่มเสพสื่อลามกตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3-4 เนื่องจากเข้าถึงได้ง่าย ...ซึ่งสื่อเหล่านี้ส่งผลทำให้เด็กและเยาวชนไม่เข้าเรียนในโรงเรียน มั่วสุมตามหอพักและบ้านเช่า ทำให้คุณภาพการศึกษาต่ำลง นำไปสู่ปัญหาการล่องลอย การข่มขืน และการมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร... (เดลินิวส์, 26 มีนาคม 2547, หน้า 15)

ผู้กระทำผิดขอหาข่มขืนได้กล่าวถึงสื่อสังวาสในฐานะสาเหตุหนึ่งของการกระทำของตน การสัมภาษณ์นักโทษกรณีข่มขืนคนหนึ่งทำให้เห็นการเชื่อมโยงนี้ได้ “ในฐานะที่ผมติดด้วยคดีโทรมหญิง ผมคิดว่าผมเรียนรู้เรื่องเพศจากสื่อต่างๆ เช่น สิ่งพิมพ์ วีดีโอ และสื่ออื่นๆ ทำให้ผมอยากรู้อยากลองดูว่ามันจะมีความสุขแค่ไหน...” (มติชนรายวัน, 1 กุมภาพันธ์ 2549, หน้า 36) เด็กกลายเป็นเหยื่อของการเสพสื่อสังวาสด้วยอดีตปลัดกระทรวงยุติธรรม กล่าวระหว่างเป็นประธานเปิดการประชุมแลกเปลี่ยนข้อมูลการกระทำผิดล่วงละเมิดทางเพศต่อเด็ก ที่สำนักกิจการต่างประเทศและคดีอาชญากรรมระหว่างประเทศ กรมสอบสวนคดีพิเศษ (ดีเอสไอ) ว่า “สื่อลามกเหล่านี้เป็นต้นน้ำที่กระตุ้นให้สัญชาตญาณแฝงเร้น

รุนแรงมากขึ้น ทำให้ต้องการมีกิจกรรมทางเพศกับเด็ก และนำไปสู่การล่วงละเมิดทางเพศต่อเด็ก...” (ไทยโพสต์, 16 สิงหาคม 2550, หน้า 2) ภัยอันตรายของสื่อสังวาสทำให้รัฐไทยมีนโยบายในการปราบปรามอย่างเข้มงวดและการตรวจสอบเนื้อหาสื่อ เพื่อดูความเหมาะสมเชิงศีลธรรมและความสงบเรียบร้อย (คม ชัด ลึก, 25 เมษายน 2550, หน้า 2)

ความเข้าใจและการมองผลกระทบของสื่อกระตุ้นเร้าทางเพศอย่างตรงไปตรงมานี้ มองข้ามความซับซ้อนของบทบาทที่ทางของสื่อประเภทนี้ในชีวิตทางสังคม ความหลากหลายในด้านรูปแบบ เนื้อหา และวิถีทางเพศ และกลุ่มคนเฉพาะที่ปรากฏในสื่อกระตุ้นเร้าทางเพศ ทำให้เห็นความแตกต่างของสื่อต่างๆ ที่ถูกจัดว่าเป็น ‘สื่อลามก’ ซึ่งเกี่ยวข้องกับกลุ่มคนที่ต่างกัน สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อไฟฟ้าในตระกูลนี้ถูกผลิตโดยมีกลุ่มลูกค้าเฉพาะหรือตลาดเฉพาะ ที่ทั้งสอดคล้องและขัดแย้งกับวิถีทางเพศภาคบังคับระหว่างชายหญิง และมีระดับของการก้าวข้ามเส้นแบ่งความถูกต้องดีงามทางเพศมากบ้างน้อยบ้างต่างกันไป เช่น สื่อเฉพาะสำหรับคนรักเพศเดียวกัน คนที่นิยมวิถีการสลักร่วมเพศ การร่วมเพศกับ ‘เด็ก’ ร่วมเพศกับสัตว์ การผสมผสานความรุนแรงทางกายระดับต่างๆ กับการร่วมเพศ ฯลฯ

ความแตกต่างเชิงรูปแบบและความเฉพาะเจาะจงนี้ ทำให้สื่อต่างๆ ที่ถูกจัดอยู่ในตระกูล ‘ลามก’ นี้ถูกแบ่งย่อยไปได้ตามระดับการออกนอกกรอบเรื่องเพศแบบชายหญิงและความโจ่งแจ้งของการนำเสนอ ความหลากหลายในหลายมิติของสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศ ประกอบกับความพยายามจะจัดการควบคุมสื่อเหล่านี้ ในฐานะสาเหตุของความรุนแรงทางเพศ แต่ก็ต้องเผชิญกับประเด็นเสรีภาพ ทำให้เกิดความพยายามจะแบ่งสื่อสังวาสเป็นกระแสหลักและกระแสรอง<sup>1</sup> ซึ่งมีที่ทางต่างกัน

<sup>1</sup> Nadine Strossen, *Defending Pornography: Free Speech, Sex and the Fight for Women's Rights* (New York: Scribner, 1995).

ความหลากหลายนี้ทำให้เห็นหน้าที่ที่ซับซ้อนของสื่อสังวาส ทั้งในด้านการสะท้อนความเชื่อความหมายหลักเรื่องเพศ และความหมายที่นำไปสู่การตื่นตัวทางเพศ สื่อสังวาสมีแง่มุมของการก้าวข้ามเส้นแบ่งเรื่องเพศที่ถูกต้อง กับเรื่องเพศที่ถูกประณามว่าผิดปกติ/วิถิถาวร/ผิดธรรมชาติ ในมิติต่างๆ กัน เช่นเรื่องเพศนอกสมรสทั้งหลายไปจนถึงการร่วมเพศกับศพ/กับสัตว์ สื่อสังวาสสะท้อนการสำรวจพรมแดนต้องห้ามที่ซับซ้อนยิ่ง นักสังคมศาสตร์บางคนมองสื่อสังวาสในฐานะอาณาบริเวณของจินตนาการของคนที่ยพยายามจะหลีกเลี่ยงจากกรอบกติกาในเรื่องเพศ ที่จำกัดรูปแบบที่เป็นที่ยอมรับของการสนองความต้องการทางกาย/ทางเพศ คนจำนวนไม่น้อยก้าวข้ามกรอบเรื่องเพศในอาณาบริเวณของจินตนาการนี้ แต่ไม่ได้แปลว่าจะแสดงออกโดยการกระทำในชีวิตทางสังคมการเมือง<sup>2</sup> สื่อสังวาสจึงเป็นเรื่องของการสะท้อนกรอบเรื่องเพศ การกล่อมเกลารูปเรื่องเพศ การออกนอกกรอบ และจินตนาการไปพร้อมๆ กัน

ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว และตัวหนังสือที่ถูกนำเสนอในสื่อกระตุ้นเร้าทางเพศมีความหมายเฉพาะที่ทำให้คนกลุ่มต่างๆ เกิดความต้องการทางเพศหรือช่วยให้การสนองความต้องการทางเพศเป็นไปได้ ความหมายเหล่านี้เกี่ยวข้องกับโยงใยของการนิยาม ความเชื่อและค่านิยมที่ซับซ้อนที่เกี่ยวข้องกับความเป็นชายหญิง ความสัมพันธ์ชายหญิง เรื่องเพศและความสัมพันธ์ทางเพศที่เฉพาะเจาะจง สื่อสังวาสเกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับโครงเรื่องและความหมายเรื่องเพศทั้งกระแสหลักและกระแสรอง ซึ่งเป็นการผลิตซ้ำและการต่อรอง/ขัดขืนกรอบเรื่องเพศ ที่นิยามรูปแบบเรื่องเพศที่ 'ปกติ' หรือ 'ถูกต้อง' อย่างคับแคบ โดยข้ามพรมแดนเรื่องเพศในอาณาบริเวณของจินตนาการ

การศึกษารูปแบบการนำเสนอและโครงเรื่องหลัก รวมทั้ง 'สาร' ที่ปรากฏในสื่อประเภทนี้ น่าจะทำให้เราเห็นได้บ้างว่า คนไทยรับ 'สาร'

<sup>2</sup> Sallie Tisdale, *Talk Dirty to Me: An Intimate Philosophy of Sex* (London: Pan Books, 1994), p. 153-154.







การตัดสินใจว่าความคิด ทำ นำเสนอเรื่องเพศแบบไหน อย่างไร เป็นเรื่องเหมาะสมหรือไม่ ขึ้นอยู่กับว่าอะไรบ้างถูกจัดว่าเป็นเรื่องเพศ หรือเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ เรื่องเพศมีความหมายที่ทางอย่างไรในสังคมการเมือง แต่เรื่องเพศ/เพศวิถี ‘ไม่นิ่ง’ คือเปลี่ยนแปลงไปในแต่ละสถานที่และเวลา เช่นความเชื่อว่าเรื่องเพศควรจะถูกจำกัดอยู่เฉพาะในสถาบันการแต่งงานแบบผิวเดียว-เมียเดียว นำไปสู่การมองเรื่องเพศนอกสมรสทุกรูปแบบเป็นความผิด หรือความเชื่อว่าเรื่องเพศควรจะเป็นไปเพื่อการเจริญพันธุ์ นำไปสู่การตีตราเรื่องเพศที่แตกต่างไปจากระบบความเชื่อว่าเรื่องเพศเป็นไปเพื่อนันทนาการหรือความพึงพอใจ การกระทำที่ดูคล้ายคลึงกันมีความหมายและคุณค่าต่างกันไปในแต่ละระบบความเชื่อ

เพศวิถีในฐานะระบบความเชื่อความหมายเรื่องเพศไม่ได้คงที่ในแต่ละเวลาหรือสถานที่ การมองวิถีทางเพศราวกับว่าเป็นเรื่องเดียวกันข้ามกาลเวลาทำให้เกิดความสับสนเข้าใจผิดได้ เช่นเรื่องเพศแบบชาย-ชายในสมัยกรีกต่างไปจากในสังคมไทย ทั้งในเรื่องที่ทางและความหมาย<sup>3</sup> ในสังคมการเมืองหนึ่ง ณ เวลาหนึ่งก็มีหลายระบบความหมายเรื่องเพศดำรงอยู่ไปพร้อมกัน (แต่ไม่ได้อยู่อย่างเท่าเทียมกัน จะเห็นได้จากการจัดเพศวิถีเป็นกระแสหลักและกระแสรอง) ทำให้การนิยามว่าอะไรคือสื่อลามก/สื่อสังวาสแตกต่างกันในหมู่คนที่มีความเชื่อเรื่องเพศต่างกัน เช่นการมองต่างว่าภาพยนตร์เรื่องหนึ่งเป็นงานศิลปะหรืออนาจาร ฯลฯ

ถ้อยคำ ภาพ และวัตถุมากมายหลายประการที่คนในช่วงปลายศตวรรษที่ 20 ต่อดันศตวรรษที่ 21 จัดว่าหยาบคายหรือลามกอนาจารไม่ควรจะเผยแพร่ในที่สาธารณะหรือในสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ อาจมีความหมาย

<sup>3</sup> Mary McIntosh, “Liberalism and the Contradictions of Sexual Politics,” in *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, ed. Lynne Segal and Mary McIntosh (London: Virago Press, 1992), p. 163-166.

<sup>4</sup> David M. Halperin, “Is There a History of Sexuality?” in *Philosophy and Sex*, ed. Robert B. Baker, Kathleen J. Winiger, and Frederick A. Elliston (New York: Prometheus Books, 1998), p. 415-416.



ต่างไปมากในระบบความเชื่อความหมายเรื่องเพศที่ต่างไป ตัวอย่างเช่น ในระบบความเชื่อที่มองเรื่องเพศเชื่อมโยงกับความอุดมสมบูรณ์ มีการนับถืออวัยวะเพศที่ถูกให้ความหมายว่า เป็นสัญลักษณ์ของการแพร่พันธุ์ และการเกิด โดยมีการค้นพบลวดลายเป็นรูปอวัยวะเพศชาย<sup>5</sup> หรืออวัยวะเพศชายและหญิงบนภาชนะดินเผา หรือการสลักเขาสัตว์เป็นรูปอวัยวะเพศชาย หรือภาพเชิงสังวาสในวัดพุทธหลายแห่งในสังคมไทย ถูกอธิบายว่าเป็นเพราะทั้งผู้ผลิตงานและคนทั่วไปในช่วงเวลานั้นเห็นว่า เรื่องเพศเป็นเรื่องธรรมชาติและปกติธรรมดาของชีวิตทางโลกย์ หรือเพื่อแสดงว่าเรื่องเพศเป็นอุปสรรคขวางทางสู่นิพพานของมนุษย์<sup>6</sup>

ความต้องการทางเพศเป็นองค์ประกอบหนึ่งของการดำเนินชีวิต แต่ก็เป็นเรื่องของต้นตอที่ทำให้เกิดทุกข์และฉุครั้งมนุษย์จากการบรรลุนิพพาน หรือการค้นพบตำราอย่าง “ผูกนิพพานโลกีย์” ที่พูดถึงการดูแลรักษาอวัยวะเพศชายที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ อวัยวะเพศและการร่วมเพศในอุดมคติ ซึ่งเมื่อดูจากชื่อของตำราหรือเอกสารที่ว่านี้ คนพุทธแบบไทยๆ คงจะเข้าใจไม่ได้ หรือมองเป็นเรื่องหมิ่นศาสนาได้ ตำราเช่นนี้ทำให้เห็นร่องรอยของกลุ่มสามัญชนที่ให้ความสำคัญกับการร่วมเพศในฐานะกิจกรรมสำคัญ ทั้งเพื่อความพึงพอใจทางกายและการกำเนิดชีวิตใหม่ จนต้องมีการให้ความรู้ด้วยการบันทึกเป็นคัมภีร์ที่ศักดิ์สิทธิ์<sup>7</sup> นอกจากนี้ เรื่องเพศยังเป็นองค์ประกอบหนึ่งของจิตรกรรมฝาผนังในวัดในสังคมไทยด้วย โดยปรากฏภาพการร่วมเพศและการเล้าโลมในวัดหลายแห่ง<sup>8</sup>

<sup>5</sup> “ยกย่อง ‘ปลัดขิก’ แล้วสบายใจ ยังดีที่กราบไหว้คนโกงชาติ โกงประชาชน,” *ศิลปวัฒนธรรม*, ปีที่ 11 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2533), หน้า 53.

<sup>6</sup> วราภรณ์ วิษณุรัฐ, “เชิงสังวาสของเพศเดียวกัน ในจิตรกรรมฝาผนังแบบแผนประเพณีไทย สมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่1-5)” สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ, ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549.

<sup>7</sup> อภิลักษณ์ เกษมผลกุล, *ผูกนิพพานโลกีย์* (กรุงเทพฯ: มติชน, 2550).

<sup>8</sup> วราภรณ์ วิษณุรัฐ, “เชิงสังวาสของเพศเดียวกัน ในจิตรกรรมฝาผนังแบบแผนประเพณีไทย สมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่1-5)” สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549.



การจัดว่าอะไรคือสื่อสังวาสสะท้อนความแตกต่าง และการเปลี่ยนแปลงขององค์ประกอบของเพศสภาพและเพศวิถี<sup>9</sup> ในระบบความเชื่อที่มองเรื่องเพศว่ามีอันตรายแฝงอยู่ ทั้งกับตัวคนและสังคมส่วนรวม การจำกัดเรื่องเพศให้อยู่ในกรอบที่เหมาะสมเพื่อจะไม่สร้างปัญหาจึงเป็นเรื่องสำคัญยิ่ง ฐานความเชื่อสำคัญของเพศวิถีกระแสหลักที่ชนชั้นนำไทยนำเข้า และได้รับการสนับสนุนอย่างแข็งขันโดยกลไกของรัฐอย่างต่อเนื่อง มีความหวาดระแวงในความมากเกินไปของเรื่องเพศ การหมกมุ่นอยู่กับเรื่องเพศทำให้ ‘เสียงานเสียการ’<sup>10</sup> หรือทำให้เกิดโรคร้ายไข้เจ็บที่เป็นอันตรายกับสังคม เรื่องเพศจึงต้องถูกจัดการควบคุมให้เหมาะสม โดยจำกัดไว้ในกรอบการทำงานเพื่อการเจริญพันธุ์ ที่ชายหญิงคู่สมรสซื่อสัตย์ต่อกัน ไม่มีความสัมพันธ์ช้อน โดยความพึงพอใจทางเพศไม่ใช่เรื่องสำคัญนัก ผู้ชายเป็นฝ่ายริเริ่มและเป็นผู้นำในเรื่องเพศ ในขณะที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายคอยสนอง เรื่องเพศที่เหมาะสมจึงเป็นเรื่องของการทำหน้าที่เฉพาะในเรื่องของการเจริญพันธุ์ การกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศเพื่อสนองความพึงพอใจทางกาย เป็นเรื่องไม่ถูกต้องและเป็นอันตราย เพราะจะทำให้เรื่องเพศหลุดจากการควบคุมและร่องรอยที่เหมาะสม สื่อสังวาสที่กระตุ้นให้คนเกิดความต้องการทางเพศ และนำเสนอเรื่องเพศที่เป็นไปเพื่อสนองความสุขทางกายได้กลายเป็นผู้ร้ายสำคัญในระบบความเชื่อเช่นนี้ การมองเรื่องเพศบนฐานของความหวาดระแวงนี้กลายเป็นความเคร่งเครียดและหวาดหวั่น

แต่ประสบการณ์ของคนจำนวนมากไม่น้อยไม่ได้สอดคล้องกับกรอบความหมายเรื่องเพศกระแสหลัก ความต้องการทางเพศเป็นส่วนหนึ่งของความต้องการพื้นฐานที่ควบคุมได้ยากเย็น โดยเฉพาะในสถานการณ์

<sup>9</sup> Elizabeth Bernstein, *Temporarily Yours: Intimacy, Authenticity and the Commerce of Sex* (Chicago: University of Chicago Press, 2007), p. 168-169.

<sup>10</sup> ธเนศ วงศ์ยานนาวา, “(การร่วม) เพศนอกสถาบันการแต่งงานในฐานะ ‘ระเบิด’ : จากประวัติศาสตร์ ‘การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง’ ถึง ‘เพศศึกษา’...เมื่ออุดมการณ์ประสานกับวิทยาการทางการแพทย์,” *รัฐศาสตร์สาร*, 27 ฉบับที่ 3 (กันยายน-ธันวาคม 2549), หน้า 2.



ที่ความต้องการทางเพศถูกกระตุ้นเร็ว ผู้ชายจำนวนมากไม่สามารถเล่นบทบาทในเรื่องเพศ และเผชิญกับการปฏิเสธของผู้หญิงในการเข้าถึงเรื่องเพศกับพวกเขา หรือรูปแบบเช็กส์มากมายที่หลุดจากรอบแคบๆ ของเรื่องเพศที่เป็นที่ยอมรับ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเพศนอกสมรส การมีความสัมพันธ์ซ้อน เช็กส์โดยไม่มีความสัมพันธ์ เช็กส์กับสัตว์/ศพ/เด็ก เช็กส์กับคนร่วมสายเลือด ฯลฯ เป็นเรื่องเหตุการณ์น่าลึ้มลอง คนในระบบความเชื่อเรื่องเพศได้อาศัยอาณาบริเวณของจินตนาการ เพื่อจะเดินข้ามเส้นข้อห้ามเรื่องเพศ และความกดดันให้คนปฏิเสธหรือจำกัดเรื่องเพศ และรูปแบบความเกี่ยวข้องทางเพศ ได้กลายเป็นฐานสำคัญของโครงเรื่องหลักของสื่อสังวาส

ความหลากหลายของสื่อสังวาสขึ้นอยู่กับแง่มุมต้องห้ามต่างๆ ในเพศวิถีกระแสหลัก แต่ไม่ได้หมายความว่า เรื่องต้องห้ามเหล่านี้จะกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของทุกคนได้เหมือนกัน บางรูปแบบอาจจะเป็นเรื่องน่าขบขันหรือสยดสยองสำหรับหลายๆ คน ท่ามกลางความหลากหลายของสื่อสังวาสก็มีสื่อสังวาสที่เป็น ‘กระแสหลัก’ โครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจแบบนิยมชาย (Patriarchy) ที่ให้คุณค่ากับความ เป็นชายที่เชื่อมโยงกับความสัมพันธ์ทางเพศภาคบังคับที่นิยมเรื่องเพศว่าเป็นเรื่องระหว่างชายหญิง และมีศูนย์กลางอยู่ที่ความต้องการทางเพศของผู้ชาย กำหนด/กำกับรูปแบบวิธีการที่คนมองตนเองและผู้อื่นในทางเพศ รวมทั้งความหมายที่ถูกเชื่อมโยงกับการกระทำในทางเพศ รูปแบบเช็กส์ต่างเพศที่สะท้อนความต้องการทางเพศและค่านิยมเรื่องเพศของระบบนิยมชาย ดูจะกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของผู้คนที่คุ้นเคย และถูกปลูกฝังให้เชื่อมโยงความต้องการทางเพศกับรูปแบบเช็กส์แบบภาคบังคับนี้ เมื่อคุณผลการสำรวจสื่อสังวาสที่หลากหลายในสังคมอื่นอย่างสหรัฐอเมริกา จะเห็นได้ว่า 90 เปอร์เซ็นต์ของสื่อประเภทนี้เน้นกลุ่มผู้ชาย

<sup>11</sup> Gail Hawkes, *Sex and Pleasure in Western Culture* (Cambridge: Polity Press, 2004), p. 119–138.

ประเภทรักต่างเพศ<sup>12</sup> สภาพเช่นนี้สะท้อนความสัมพันธ์เชิงอำนาจในระบบ นิยมชายและความสัมพันธ์ทางเพศภาคบังคับที่เน้นเช็กส์ต่างเพศ รูปแบบ และเนื้อหาของสื่อสังวาสที่เน้นความปรารถนา และจินตนาการที่เชื่อมโยง กับความเป็นชาย จึงกลายเป็นกระแสหลักที่ถูกลำเสนอและบริโภค<sup>13</sup>

คนในช่วงรอยต่อของศตวรรษที่ 20 และ 21 ค้นเกี่ยวกับการเสพสื่อ โดยการมองเห็น แต่ภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวในสื่อรูปแบบต่างๆ ไม่ได้ กระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศได้โดยตัวเอง ภาพเหล่านี้เชื่อมโยงกับ ความหมายเฉพาะ โครงเรื่อง และเรื่องเล่าที่สะท้อนเพศวิถีกระแสหลัก อาจกล่าวได้ว่าองค์ประกอบหลักของสื่อสังวาสกระแสหลัก คือเรื่องเพศที่ ไร้ขีดจำกัด ไม่ต้องถูกกดดันหรือกำกับโดยข้อห้ามทางสังคมหรือจำกัดโดย ความสัมพันธ์ ผู้ชายในสื่อสังวาสมีเสรีภาพในเรื่องเพศอย่างเต็มที่ ส่วน ผู้หญิงก็มีความปรารถนาในเรื่องเพศ (สื่อประเภทนี้อาจจะเป็นอาณา บริเวณเดียว ที่ผู้หญิงแสดงออกถึงความปรารถนาทางเพศได้โดยไม่ถูก ลงโทษหรือประณาม) และสุขสมในเรื่องเพศอย่างเห็นได้ชัด โดยผู้หญิง เหล่านี้อาจจะดูเย็นชาและไม่ต้องการจะร่วมเพศกับผู้ชายในตอนแรก แต่ก็ ถูกกระตุ้นเร้าให้มีความต้องการจนร่วมมือด้วย สื่อกระแสหลักยังมีสาร ที่สำคัญเกี่ยวกับอวัยวะเพศชายที่ขนาดใหญ่โต และทำหน้าที่ได้ตลอดเวลา หน้าที่ในเรื่องเพศ ทำให้ผู้หญิงสุขสมได้ทุกครั้งโดยไม่ต้องผิดหวัง

ในระบบความหมายที่มองเรื่องเพศในทางลบและให้ความสำคัญกับ การหลีกเลี่ยงเรื่องเพศ หล่อเลี้ยงความปรารถนาและโหยหาเรื่องเพศ ประกอบกับภาพที่ขัดแย้งกันเองของความเป็นหญิง ที่มีทั้งแง่มุมของความ เป็นแม่ผู้บริสุทธิ์ และวัตถุทางเพศที่มีความต้องการไม่รู้จบ ถูกมองว่าเป็น รากฐานสำคัญของจินตนาการทางเพศของผู้ชาย นอกจากความต้องการ

<sup>12</sup> Michael Kimmel, *The Gender of Desire: Essays of Male Sexuality* (Albany: State University of New York Press, 2005), p. 65.

<sup>13</sup> Lynn Chancer, *Reconcilable Differences: Confronting Beauty, Pornography, and the Future of Feminism* (Berkeley: University of California Press, 1998), p. 77.

ทางเพศที่ถูกบังคับให้ต้องเก็บกดแล้ว ความโกรธแค้นอันเนื่องมาจากความขัดแย้งกันเองระหว่างความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างชายหญิงในระบบนิยามชาย และเพศวิถีที่ผู้หญิงต้องคอยจำกัดเรื่องเพศของตนเอง กลายเป็นปมหลักที่แสดงออกในจินตนาการทางเพศของผู้ชาย ผู้หญิงที่ดูต่ำต้อยกว่าในระบบความหมายที่ให้ค่ากับความเป็นชาย และสภาพทางการเมืองสังคมที่ผู้ชายเป็นฝ่ายควบคุมสถาบันต่างๆ ทางเศรษฐกิจ สังคมและการเมือง กลับเป็นฝ่ายกุมอำนาจในการกระตุ้นเร้าความปรารถนาในทางเพศของผู้ชาย และอาจจะสนองตอบหรือปฏิเสธความปรารถนานั้นก็ได้ สภาพเช่นนี้ทำให้เกิดความโกรธแค้นที่ถูกปลดปล่อยในจินตนาการหลายรูปแบบ<sup>14</sup>

แง่มุมที่ปรากฏในสื่อสังวาสกระแสหลักสะท้อนองค์ประกอบของเซ็กส์ต่างเพศ ที่นำไปสู่ความพึงพอใจและความหวาดวิตก เพศวิถีในระบบนิยามชายที่ให้ภาพของความเป็นชายว่าต้องมีความสามารถในทางเพศ เป็นฝ่ายรุกที่ทำให้ผู้หญิงสนองตอบได้ แต่ผู้ชายในระบบนิยามชายไม่ได้เข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงได้ตามอำเภอใจ และเสี่ยงต่อการถูกปฏิเสธ หรืออวัยวะเพศไม่ทำหน้าที่ได้ตั้งใจโดยไม่เลือกวัยและสถานการณื ภาพของผู้ชายในสื่อสังวาสสะท้อนความไม่สอดคล้องของสถานะและที่ทางของผู้ชาย ที่ควรจะมีพลังอำนาจในระบบนิยามชาย กับ ‘ความเป็นจริง’ ในชีวิตของผู้ชายมากมายที่ไม่ได้มีอำนาจเหนือคนอื่นรวมทั้งผู้หญิงมากนัก และไม่ได้เก่งกาจสามารถในเรื่องเพศอย่างที่ควรจะเป็นตามกรอบเรื่องเพศภาคบังคับ สื่อสังวาสกระแสหลักจึงเป็นอาณาบริเวณสำคัญที่ผู้ชายสามารถจะชดเชยความไม่สอดคล้องที่ว่านี้ได้<sup>15</sup> โครงเรื่องของสื่อสังวาสกระแสหลักให้ภาพของชายที่เถื่อน รุนแรงและไม่เลือกหน้าในเรื่องเพศ

<sup>14</sup> Kimmel, *Gender of Desire*, p. 86.

<sup>15</sup> Elizabeth Bernstein, “Desire, Demand, and the Commerce of Sex,” in *Regulating Sex: The Politics of Intimacy and Identity*, ed. Elizabeth Bernstein and Laurie Schaffner (New York: Routledge, 2005), p.109.



ความไม่สอดคล้องระหว่างภาพของผู้หญิงและผู้ชายในสื่อสังวาส กับผู้หญิงและผู้ชายมากมายที่เป็นอยู่ในสังคม น่าจะทำให้เห็นสื่อสังวาสในฐานะอาณานิคมของจินตนาการในเรื่องเพศ ที่คนพึงพาเพื่อหาช่องทางในการผ่อนคลายจากการกำกับเรื่องเพศของเพศวิถีกระแสหลัก ที่มีพลังแห่งการกดดันและประณามทางสังคมประสานกับอำนาจรัฐเป็นตัวสนับสนุน

ความหลากหลายและแพร่หลายที่เพิ่มขึ้นของสื่อสังวาส ทำทนายกรอบเรื่องเพศที่หวาดระแวงผลในทางลบของความต้องการและการกระทำทางเพศของผู้คน วิวัฒนาการของการผลิตสื่อที่ทำให้การเผยแพร่งานเขียนทั้งหลายเป็นไปได้อย่างกว้างขวาง ในระดับราคาที่คุณต่างชนชั้นเข้าถึงได้มากขึ้น รวมไปถึงวิธีการในการผลิตซ้ำภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ทำให้รูปแบบการสื่อสารในเรื่องเพศเป็นไปได้อย่างกว้างขวางและหลากหลายมากขึ้น เทคโนโลยีใหม่ๆ ยังทำให้การเผยแพร่และเข้าถึงสื่อสังวาสเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว รูปแบบของสื่อที่ถูกจัดว่ากระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของคนในสังคมมีหลายรูปแบบ ตั้งแต่ขยายเรื่องสั้นที่กล่าวถึงการยั่วเย้า เล้าโลมและการร่วมเพศในระดับต่างๆ ไปจนถึงภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว ความหวาดวิตกของผู้คนในเวลาที่สื่อสิ่งพิมพ์และสื่อไฟฟ้าพัฒนาไปมากอย่างเวลานี้ สะท้อนความหวาดกลัวการนำเสนอการร่วมเพศ หรืออะไรก็ตามที่อาจจะนำไปสู่การร่วมเพศ รวมทั้งภาพคนนุ่งน้อยห่มน้อย หรือเปลือยเปล่า ความกลัวนี้ได้ลามไปถึงการจัดประเภทเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายบางประเภทว่ายั่วชวนด้วย

## ปัญหาของสื่อสังวาสและการโต้เถียงในสังคมการเมือง

สื่อสังวาสถูกมองว่าเป็นปัญหาจากมุมมองที่หลากหลาย ตั้งแต่เรื่องศีลธรรม ไปจนถึงการเป็นสาเหตุของการกระทำ ความรุนแรงต่อผู้หญิงและเด็ก และการปลุกฝังกล่อมเกลารูปแบบเรื่องเพศที่ไม่เหมาะสม เพศวิถีที่จำกัดเรื่องเพศที่เหมาะสมไว้ในสถาบันการแต่งงานแบบผัวเดียว-เมียเดียว หวาดวิตกว่า การเสพสื่อสังวาสจะกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศที่คนควบคุมไม่ได้ จนต้องไปยุ่งเกี่ยวกับเรื่องเพศนอกสมรสทั้งหลาย ไม่ว่าจะ





เป็นเช็क्सก่อนแต่งงาน การซื้อขายบริการทางเพศ หรือการมีความสัมพันธ์  
 ช้อนได้ การเสพสื่อสังวาสอาจสร้างปัญหาให้กับผู้เสพเอง เพราะต้อง  
 จัดการกับผลกระทบทางศีลธรรมและสุขภาพของการเข้าไปยุ่งเกี่ยวกับเรื่อง  
 เพศที่ไม่เหมาะสม ในศตวรรษที่ 20 สื่อสังวาสถูกมองว่าเป็นปัญหาใหญ่  
 เพราะผลกระทบที่เป็นภัยอันตรายต่อผู้อื่นนอกเหนือไปจากตัวผู้เสพสื่อ

สื่อสังวาสทำให้เกิดอันตรายต่อผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิต ทั้งผู้หญิง  
 ผู้ชาย และเด็กที่ เป็นผู้แสดง/นายแบบ/นางแบบ เพราะการถูกล่อลวงหรือ  
 การบังคับโดยโครงสร้างที่ไม่เท่าเทียม ทำให้คนที่เสียเปรียบต้องยอมลดตัว  
 ลงสนองความต้องการทางเพศของคนที่เหนือกว่าในโครงสร้างนั้น ผู้แสดง  
 ในสื่อสังวาสอาจไม่ได้ยินยอมพร้อมใจ แต่ถูกมอมยาหรือใช้กำลังบังคับ  
 นอกจากนี้ สื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศยังเป็นภัยอันตรายโดยอ้อม  
 สำหรับผู้หญิงและเด็ก ที่ไม่ได้เกี่ยวข้องโดยตรงในกระบวนการผลิตได้  
 เพราะผู้เสพสื่ออาจใช้ความรุนแรงบังคับร่วมเพศได้ ผลกระทบของการเสพ  
 สื่อสังวาสในแง่มุมนี้ได้ถูกอ้างซ้ำแล้วซ้ำอีก ทั้งโดยผู้กระทำความรุนแรงทาง  
 เพศ และผู้ที่สนับสนุนการควบคุมกำกับและการเซ็นเซอร์สื่อ<sup>18</sup>

แนวร่วมสำคัญของกระแสเรียกร้องการจัดการกำกับสื่อสังวาส คือ  
 นักทฤษฎีและนักเคลื่อนไหวในแนวสตรีนิยมบางกลุ่ม สื่อสังวาสในระบบ  
 นิยมชายถูกนักสตรีนิยมมองในฐานะเครื่องมือทางวัฒนธรรม ที่สอนให้  
 ผู้ชายใช้ความรุนแรงกับผู้หญิง การข่มขืน ทุบตี และคุกคามทางเพศเป็น  
 รูปแบบของการควบคุมผู้หญิง ให้อยู่กับความกลัวและสยบยอมต่ออำนาจ  
 ของผู้ชายในระบบนิยมชาย<sup>19</sup> สตรีนิยมตระกูลที่อธิบายสถานการณ์ของ  
 ผู้หญิงและความสัมพันธ์ชายหญิงโดยโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจ

<sup>18</sup> Brian McNair, *Mediated Sex: Pornography and Postmodern Culture* (London: Arnold, 1996), p. 73–74.

<sup>19</sup> Gail Dines, “Unmasking the Pornography Industry: From Fantasy to Reality,” in *Transforming a Rape Culture*, ed. Emile Buchwald, Pamela R. Fletcher, and Martha Roth (Minneapolis: Milkweed Editions, 2005), p. 107.



แบบชายนิยม เห็นว่าสื่อสังวาสสะท้อน ตอกย้ำ และผลิตซ้ำค่านิยมที่ให้ความสำคัญกับความต้องการทางเพศของผู้ชายหรือยกย่องความเป็นชาย ภาพและโครงเรื่องของสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศ เป็นตัวแทนของทัศนคติและความปรารถนาทางเพศแบบชายนิยม ที่นิยามผู้หญิงในฐานะวัตถุทางเพศที่ดำรงอยู่เพียงเพื่อสนองความต้องการทางเพศของผู้ชาย สื่อสังวาสทำหน้าที่เป็นคู่มือสำหรับผู้ชายในการมองและปฏิบัติต่อผู้ชาย ในฐานะวัตถุที่กระทำต่ออย่างไรก็ได้ในทางเพศ และความรุนแรงกลายเป็นเรื่องทางเพศ/เซ็กซี่<sup>20</sup> การเสพสื่อประเภทนี้ทำให้ผู้เสพรับเอาค่านิยมความเชื่อในเรื่องเพศแบบชายนิยมไปด้วย และแสดงออกในพฤติกรรมและความสัมพันธ์ทางเพศในชีวิตจริง

การเชื่อมโยงสื่อสังวาสกับพฤติกรรมความรุนแรง เป็นไปในลักษณะที่การเสพสื่อสังวาสทำให้ผู้เสพเกิดความต้องการทางเพศ และใช้ความรุนแรงกับผู้หญิงและเด็กเพื่อบังคับร่วมเพศ สมการของความสัมพันธ์/ความเป็นเหตุเป็นผลในประเด็นนี้เป็นไปในลักษณะดังนี้

‘สื่อลามก’ → ความต้องการทางเพศ → พฤติกรรมความรุนแรง

แม้ว่าการเชื่อมโยงนี้จะเป็นประเด็นหลักที่ถูกหยิบยกในการผลักดันให้รัฐควบคุมกำกับสื่อสังวาสในหลายสังคมการเมือง การสรุปความเชื่อมโยงระหว่างสื่อสังวาสกับการใช้ความรุนแรงทางเพศยังไม่ชัดเจน เพราะผลการวิจัยต่างๆ ที่ศึกษาการเชื่อมโยงนี้ ทั้งพบและไม่พบความสัมพันธ์อย่างมีนัยสำคัญในทางสถิติ<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Catharine A. Mackinnon, “Sexuality, Pornography, and Method: Pleasure Under Patriarchy,” in *Feminism and Philosophy: Essential Readings in Theory, Reinterpretation, and Application*, ed. Nancy Tuana and Rosemarie Tong (Boulder: Westview Press, 1995), p. 143–144.

<sup>21</sup> Brian Mcnair, *Mediated Sex*, p. 64–65.

ความพยายามจะผลักดันให้รัฐเซ็นเซอร์สื่อสังวาส เพราะภัยอันตรายของการเสพสื่อต่อผู้อื่นที่ไม่ใช่ผู้เสพ นำไปสู่การโต้เถียงที่ยืดเยื้อ เพราะฝ่ายสนับสนุนไม่สามารถจะยืนยันหนักแน่น โดยผลการศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างการเสพสื่อสังวาสกับการกระทำความรุนแรงทางเพศ สำหรับผู้ที่มองสื่อสังวาสในฐานะอาณานิคมแห่งจินตนาการ ที่คนอาศัยเป็นที่สำรวจตรวจตรา หรือแสวงหาความพึงพอใจจากรูปแบบเรื่องเพศนอกกรอบกติกา เรื่องเพศที่ให้ที่ทางกับความต้องการ และการแสดงออกทางเพศอย่างคับแคบ

ในจินตนาการคนเดินข้ามเส้นแบ่งเรื่องเพศที่ถูกต้อง-ไม่ถูกต้อง หรือ ละเมิดข้อห้าม โดยไม่ต้องกังวลกับข้อจำกัดหรือผลกระทบต่างๆ ทางสังคม เพราะไม่ได้กระทำจริงๆ และสามารถกำหนดรายละเอียดและความเป็นไปต่างๆ ได้ตามที่ปรารถนาเพื่อความพึงพอใจของตนเอง จินตนาการทางเพศเป็นอาณานิคมที่ปลอดภัย และทำให้คนเป็นสุขได้บ้าง ท่ามกลางข้อห้ามและการควบคุมของสังคม แต่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคน การแสดงออกตามจินตนาการโดยการกระทำเสียอีกทำให้คนไม่เป็นสุข เพราะสูญเสียความสามารถในการควบคุมรายละเอียด และต้องเผชิญกับสภาพที่ตนเองควบคุมไม่ได้<sup>22</sup> จินตนาการจึงมีที่ทางเฉพาะ ต่างไปจากการกระทำและความสัมพันธ์ทางเพศในชีวิตจริงของคน และให้ความพึงพอใจทางเพศแก่คนมากมาย โดยไม่เกี่ยวข้องกับการทำหรือไม่ทำอะไรในทางเพศของคนเหล่านั้นในชีวิตทางสังคมการเมือง

สำหรับคนบางกลุ่มที่ให้คุณค่ากับเสรีภาพของพลเมือง สื่อสังวาสถูกมองในฐานะการแสดงออกในเรื่องเพศที่พิสูจน์ยืนยันไม่ได้ว่า ไปละเมิดสิทธิของผู้อื่นหรือเป็นภัยอันตรายกับคนอื่นอย่างไร และความเชื่อมโยงระหว่างการเสพสื่อสังวาสกับการกระทำความรุนแรงทางเพศ ก็ยังไม่ชัดเจนหนักแน่นพอที่จะยอมหรือเรียกร้องให้รัฐเข้ามากำกับแทรกแซง

<sup>22</sup> Tisdale, *Talk Dirty to Me*, p. 153-156.

ในเรื่องนี้ ยิ่งถ้ามองว่าสื่อสังวาสเป็นอาณาบริเวณของจินตนาการของคน ที่เป็นการแสวงหาความพึงพอใจส่วนตัว โดยไม่ได้นำไปสู่การกระทำใดๆ ทั้งสิ้น การเปิดให้รัฐเข้าไปกำกับแม้แต่ความคิดของคนจะยังเป็นอันตราย ต่อเสรีภาพของผู้คน<sup>23</sup> ความหวาดระแวงสื่อสังวาสในคนหลายกลุ่ม อาจ สะท้อนฐานความเชื่อที่มองเรื่องเพศในทางลบ และความพยายามจะ เกือบจําซ้อนเร้นแง่มุมที่ถูกมองว่าเป็นอันตราย หรือทำให้มนุษย์ไม่ต่างจาก สัตว์ การนำเสนอเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้งจึงเป็นเรื่องที่หลายคนรับไม่ได้<sup>24</sup>

การมองสื่อสังวาสอย่างแตกต่างกันดูจะสะท้อนฐานความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ต่างกัน ระหว่างคนที่มองเรื่องเพศเพื่อการเจริญพันธุ์/การสร้าง ความสัมพันธ์ทางสังคม หรือเรื่องเพศในฐานะบันเทิงนาการ/ความ สนุกสนานและการบริโภค<sup>25</sup>

ท่ามกลางการโต้เถียงอย่างเผ็ดร้อนยกแล้วยกเล่า ว่าด้วยบทบาทที่ ทางของสื่อสังวาสและการจัดการโดยรัฐ สื่อสังวาสยังถูกมองในฐานะแหล่ง ความรู้/มายาคติในเรื่องเพศสำหรับคนมากมายหลายกลุ่มในสังคม สื่อ สังวาสปลุกฝังความเชื่อความหมายเหล่านี้ ให้ผู้ที่บริโภคสื่อเข้าใจว่าวิถีใน เรื่องเพศของผู้คนทั่วไปหรือคนอื่นเป็นเช่นนี้ ในบริบทที่เรื่องเพศถูกมองว่า เป็นอันตรายและต้องห้าม ไม่ควรจะมีการพูดจาหรือแสดงออกอย่างเปิดเผย ตรงไปตรงมา การรับรู้เรื่องเพศของคนจึงมักจะเป็นไปอย่างชาดวัน จากข้อมูลเป็นส่วนๆ ที่คนรอบตัวบอกเล่า แหล่งข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับเรื่อง เพศที่คนหลายกลุ่มเรียนรู้ก็คือสื่อสังวาส งานวิจัยของ Alfred Kinsey พบว่า สื่อประเภทนี้ถูกกล่าวถึงมากที่สุดในฐานะแหล่งข้อมูลแรกที่เด็กชาย เรียนรู้เกี่ยวกับเพศวิถี<sup>26</sup>

<sup>23</sup> Strossen, *Defending Pornography*.

<sup>24</sup> Kipnis, "Desire and Disgust," p. 322

<sup>25</sup> Bernstein, "Desire, Demand, and the Commerce of Sex," p. 104–105.

<sup>26</sup> ข้อมูลนี้ถูกอ้างอิงใน Kimmel, *The Gender of Desire*, p. 71–72.

คนบางกลุ่มจึงวิตกกังวลเกี่ยวกับสิ่งที่คนเรียนรู้จากสื่อสังวาสว่า อาจจะไปสู่การเรียนรู้เรื่องเพศที่ไม่ถูกต้อง และกลายเป็นปัญหาทางจิตใจและสุขภาพ ทั้งของปัจเจกและสังคมโดยรวมได้ แต่การปลูกฝังเรื่องเพศของสื่อสังวาสไม่ได้จำกัดอยู่เพียงสารหรือเนื้อหาในสื่อแต่เพียงอย่างเดียว แง่มุมที่สำคัญยิ่งเป็นเรื่องของการใช้หรือเสพสื่อสังวาสของผู้คนด้วย เพราะการใช้สื่อสังวาสเพื่อกระตุ้นและสนองความต้องการทางเพศ เท่ากับเป็นการเรียนรู้เรื่องเพศภาคปฏิบัติไปด้วย คนเชื่อมโยงเนื้อหาและความหมายในสื่อสังวาส เข้ากับความรูสึกทางกายและทางใจของความตื่นเต้น และพึงพอใจในทางเพศ การเรียนรู้เรื่องเพศภาคปฏิบัติจากสื่อสังวาส จึงเป็นไปในลักษณะของ “ประสบการณ์ประทับ/ฝังร่าง” (Embodied Experiences) คนเรียนรู้หรือรับเอาความหมายบวกความรู้สึกและประสบการณ์ทางกายจากการเสพสื่อสังวาส ในสภาพที่เราไม่มีโอกาสได้ตรวจสอบทำความเข้าใจความหมายและการกระทำในเรื่องเพศเหล่านั้น แต่สิ่งที่รับมามีผลต่อวิถีทางเพศของเขาและเธออย่างมากมาย<sup>27</sup>

การศึกษาทำความเข้าใจสื่อสังวาสทำให้เห็นการต่อรองกับข้อห้ามในเรื่องเพศ การปะทะของฐานความเชื่อความหมายเกี่ยวกับเรื่องเพศ และความปรารถนาในเรื่องเพศ ที่สะท้อนความเชื่อความหมายในเรื่องเพศ และความยึดอัดกระวนกระวายของผู้คนเกี่ยวกับชีวิตทางสังคมของเขาเอง รวมทั้งการส่งผ่านความเชื่อ/มายาคติในเรื่องเพศในสังคม โดยสื่อสังวาส ควรจะถูกพิจารณาในบริบทของการโต้เถียงที่ปิดเยื้องเกี่ยวกับที่ทางและบทบาทของสื่อประเภทนี้เองด้วย

<sup>27</sup> Joan Mason - Grant, “Pornography as Embodied Practice,” in *The Philosophy of Sex: Contemporary Readings*, ed. Alan Soble and Nicholas Power (Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2008), p. 414–415.



รูปแบบของสื่อที่คนหลายกลุ่มในสังคมเข้าถึงได้ง่าย เนื่องจากมีราคาไม่สูงเกินไป และไม่ต้องอาศัยเครื่องมืออื่นๆ เพิ่มในการบริโภคสื่อประเภทนี้ ความสะดวกในการบริโภคสื่อในแง่มุมต่างๆ ที่ทำให้ผู้บริโภคทำได้ตามอัธยาศัย น่าจะทำให้การบริโภคสื่อประเภทนี้กว้างขวางกว่ากลุ่มคนที่มีกำลังซื้อจำกัดในตลาดล่าง

หนังสือโป๊ตลาดล่างดูเหมือนจะมีเป้าหมายหลักเป็นผู้อ่านระดับล่างกว่าชนชั้นกลาง แต่จากการศึกษาสื่อสังวาสที่วางตนเองว่าสนองตอบผู้อ่านชนชั้นล่าง/ชนชั้นแรงงาน อย่างนิตยสาร “Hustler” พบว่านิตยสารทำนองนี้ไม่ได้เป็นที่นิยมเฉพาะในหมู่มนุษย์ชนชั้นล่างที่เป็นเป้าหมายแต่กลับดึงดูดผู้อ่านชนชั้นกลาง/สูง เพราะผู้อ่านเหล่านี้ได้เสพสื่อสังวาสและแสวงหาความพึงพอใจทางเพศ โดยรักษาระยะห่างระหว่างตนเองกับภาพและสื่อที่เสพไปด้วย ระหว่างเสพหนังสือโป๊ตลาดล่าง ผู้เสพที่เป็นชายชนชั้นกลางได้เข้าไปเยี่ยมเยียนโลกของเรื่องเพศ ที่ไม่ต้องปกปิดกั้นกรองหรือหรือปิดบังซ่อนเร้น เพื่อความเป็นอารยะตามมาตรฐานความถูกต้องดีงามแบบชนชั้นกลาง ผู้อ่านหนังสือโป๊ตลาดล่างมองตนเองในฐานะผู้สังเกตการณ์ที่ไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของโลกนั้น แต่ซื้อและบริโภคนิตยสารเหล่านี้โดยไม่ได้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มเป้าหมาย ทำให้รู้สึกผิดน้อยลงคือมองว่าตนเองไม่ใช่ผู้เสพ “สื่อลามก” เพียงแต่เข้าไปสำรวจโลกที่ไม่ใช่ของตัวเอง<sup>28</sup> ผู้เสพสื่อหนังสือโป๊ที่ถูกจัดว่าผลิตเพื่อตลาดล่างจึงรวมถึงคนในชนชั้นอื่นๆ ด้วย

### อะไรคือหนังสือโป๊ตลาดล่าง

การนิยามว่าอะไรคือหนังสือโป๊ตลาดล่าง พิจารณาจากราคา การเข้าถึงได้สะดวก คือซื้อได้จากแผงหนังสือทั่วไปไม่ต้องไปเสาะหาจากแหล่งเฉพาะ แม้ว่าบรรยากาศทางการเมืองสังคมตั้งแต่รัฐไทยริเริ่มนโยบายบายจัดระเบียบสังคมเรื่อยมา จนถึงรัฐบาลที่มาจากพรรคการเมือง

<sup>28</sup> Dines, “Unmasking the Pornography Industry,” p. 109.

และรัฐบาลร่างทรงหลังการเลือกตั้งปลายปีพ.ศ. 2550 จะเป็นไปในทางอนุรักษที่เน้นการควบคุมสื่อประเภทนี้มากขึ้น การเลือกหนังสือไปก็ยังคงใช้เกณฑ์การเข้าถึงหรือหาซื้อได้ทั่วไป แต่อาจจะหาได้ยากขึ้นในเวลานี้ เช่นนิตยสารอย่าง ‘นวลนาง’ ‘แพทย์พักตร์’ หรือหัวใหม่ที่ออกในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกับการทำงานวิจัยนี้มากขึ้น อย่าง ‘ดาหวัน’ หรือ ‘บ้านเย็น’ เป็นต้น โดยการศึกษานี้จะวิเคราะห์การแปรรูปหรือพรากกายของนิตยสารเมื่อบรรยากาศทางสังคมเปลี่ยนไปด้วย

การศึกษานี้จำกัดอยู่ที่หนังสือไปที่ถูกจัดว่าเป็นกระแสหลักที่สะท้อนวิถีทางเพศที่ผูกพันและจำกัดอยู่กับชายหญิง เพราะความจำกัดในเรื่องเวลาและความเชื่อหลักกว่า สื่อกระแสหลักน่าจะมีผลต่อการส่งผ่านความเชื่อเรื่องเพศชุดหนึ่งไปสู่คนหลายกลุ่มในสังคม

### การเข้าถึงข้อมูล

การศึกษาหนังสือไปตลาดล่างในบริบทที่รัฐไทยมีนโยบายปราบปรามควบคุมสื่อสังวาสอย่างต่อเนื่อง ทำให้การเข้าถึงข้อมูลเป็นไปอย่างยากลำบากในช่วงแรก และสถานการณ์ดีขึ้นในช่วงหลัง (ดู “รายงานภาคสนาม: ประสบการณ์การรวบรวมข้อมูล” ในภาคผนวก) วิธีการรวบรวม ‘ข้อมูล’ ทำโดยการลงสนามเพื่อหนังสือไป ในหลายบริเวณที่เป็นที่รู้จักว่าเป็นย่านที่มีหนังสือไปขาย หลายที่มาจากการแนะนำและบอกต่อ ความเข้มงวดในการจับกุมของเจ้าหน้าที่รัฐทำให้หนังสือไปถูกปล่อยเข้าสู่ตลาดเป็นระยะ ทำให้การเลือกหัวหนังสือและช่วงเวลาที่มีพิมพ์แทบจะเป็นไปไม่ได้ หนังสือที่ได้มาส่วนหนึ่งจึงขึ้นอยู่กับว่าจะอะไรเข้าสู่ตลาดในช่วงไหน ยกเว้นหนังสือออกใหม่ที่ซื้อได้อย่างต่อเนื่องในช่วงเวลาของการทำวิจัย (กลางปีพ.ศ. 2550–2551)

พื้นที่ของการรวบรวมหนังสือ ได้แก่

- ☞ ร้านหนังสือเก่าย่านหัวลำโพง
- ☞ รังสิต



- ๕๑ แฉงและรถซาเล้งซาบองเก่าที่คลองถม
- ๕๒ จตุจักร
- ๕๓ สะพานพุทธ
- ๕๔ ลาดพร้าว
- ๕๕ ซอยอารีย์
- ๕๖ ด้านหลังกระทรวง(ศาลฎีกา) ตรงข้ามสนามหลวง
- ๕๗ ทองหล่อ
- ๕๘ สะพานควาย
- ๕๙ เขาวราช

### ความจำกัดของการนำเสนองานวิจัย-เมื่องานวิจัยกลายเป็นสื่อสังวาส

ข้อจำกัดของการศึกษาเกี่ยวกับหนังสือโป๊ไม่ได้เป็นเพียงการเข้าถึงข้อมูล ที่การเลือกหนังสือเป็นไปได้ยากหรือเป็นไปได้เลยเท่านั้น แต่การเขียนและนำเสนอรายงานการวิจัยนี้เป็นเรื่องยากเช่นกัน เนื่องจากตัวข้อมูลที่จะใช้ในการขยายความหรือสนับสนุนประเด็น อยู่ในรูปแบบที่ละเมิดมาตรฐานความถูกต้องดิงามแบบชนชั้นกลางไปมาก ทั้งประเด็นและภาษาที่ใช้ แต่จะไม่ยกตัวอย่างประกอบโดยการคงภาษาและวิธีนำเสนอที่ปรากฏในหนังสือโป๊เหล่านี้ ก็จะทำให้ผู้อ่านทั้งที่เคยและไม่เคยเสพสื่อสังวาสประเภทนี้ มองไม่เห็นแง่มุมที่สำคัญของหนังสือโป๊ ไม่ว่าจะเป็นบริบทของเรื่องและวิธีนำเสนอ รวมทั้งรสชาติความแรงของเรื่องที่มีผลต่อการรับรู้และตีความของคนอ่านที่เสพสื่อเหล่านี้

การยกตัวอย่างประกอบจำนวนมากคงเนื้อเรื่องและถ้อยคำอย่างที่ถูกนำเสนอ แต่ได้กรองภาษาไปเสียระดับหนึ่ง โดยการไม่ใส่คำที่เกี่ยวข้องกับอวัยวะเพศและการร่วมเพศที่โจ่งแจ้งเต็มรูป หรือถอดรูปคำที่ถูกจัดว่าหยาบลงไปบ้างโดยย่อคำลง แม้ว่าจะถูกวิจารณ์ว่า การลดระดับความแรงของภาษาเช่นนี้แสดงว่า งานวิจัยนี้ไม่ได้หลุดพ้นจากการจำกัดควบคุมของมาตรฐานความถูกต้องแบบชนชั้นกลางก็ตาม ผู้วิจัยได้เลือก “สนามรบ” ของตนเองแล้วว่า ต้องการจะนำเสนอประเด็นและต้องการให้

ประเด็นเหล่านี้ได้เข้าไปสู่การรับรู้ของคนจำนวนมาก เพื่อจะนำไปสู่การแลกเปลี่ยนโต้เถียงเกี่ยวกับเพศวิถี และที่ทางและบทบาทของสื่อสังวาสในสังคมการเมือง มากกว่าที่จะถูกตั้งคำถามด้วยเรื่องภาษา และทำให้คนที่มีระดับความอดกลั้นต่อความไม่สุภาพต่ำปฏิเสธ หรือมองข้ามงานวิจัยบนฐานของความไม่สุภาพ

ตัวอย่างจำนวนมากในรายงานนี้ ถูกนำเสนอเพื่อจะให้ผู้อ่านงานวิจัยได้เห็นทั้งโครงเรื่องใหญ่ และความเฉพาะเจาะจงของวิธีการนำเสนอ จึงดูเหมือนเป็นการผลิตซ้ำเรื่องราวจากหนังสือโป๊ที่อาจจะมียผลในการกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของคนเสียเอง งานวิจัยเช่นนี้อาจจะกลายเป็นสื่อสังวาสสำหรับผู้อ่านจำนวนหนึ่ง แต่การนำเสนอประเด็นและแง่มุมเรื่องเพศที่ปรากฏในหนังสือโป๊โดยถอดรูปเรื่องเพศออกเพื่อไม่ให้งานถูกจัดให้เป็นเรทเอ็กซ์เหมือนกับตำราเพศศึกษาจำนวนมากในสังคมไทย ก็คงจะไม่ทำให้การศึกษาวิจัยนี้บรรลุวัตถุประสงค์หลักในการนำเสนอการข้ามเส้นความถูกต้องเรื่องเพศที่ถูกต้องในสื่อสังวาส รวมทั้งความขัดแย้งในระบบความหมาย และความกระวนกระวายในเรื่องเพศของคนหลายกลุ่มในสังคมการเมืองไทย บางทีความอึดอัดกับประเด็นและตัวอย่างทั้งหลายในงานวิจัยนี้โดยตัวของมันเอง ก็ทำให้เราเห็นถึงความกระวนกระวายที่ว่ามันอยู่บ้างไม่มากก็น้อย

## ภาพรวม ของหนังสือโป๊ตลาดล่าง

**ใน** ช่วงเวลาที่รัฐเข้มงวดในการกำกับการเผยแพร่สื่อสังวาส (จนคณะผู้จัดทำ/จัดจำหน่ายสื่อประเภทนี้สะท้อนออกมาในบทบรรณาธิการของหนังสือโป๊ที่ออกมาในช่วงพ.ศ. 2550–2551) คณะผู้รวบรวมข้อมูลชื่อหนังสือหลากหลายรูปแบบและขนาด รวมทั้งการ์ตูนโป๊แบบไทยๆ ด้วย โดยหัวต่างๆ ที่รวมได้มีดังนี้

AV Girls นางเอก หลังกล้อง	Censor	Club คลายเครียด	D-Girl
Eyes and Eyes	Hot Love	Hot Sakura	HOT VDO
Ivory	Model	RCA	SEXTOUR
Sexy	Story of Love	Super Sexy	The Sin
Yesterday	ชีวิตที่หลงทาง	เชิญค่ะ ยินดีต้อนรับ	เดือนเพ็ญ
เต็มไฟวัยฝัน	เพ็ญพัทธ์	เพลย์เซฟ	ลีลาวดี
เพลย์ออฟ	เรียวกะ	เรื่องดาวของสาว แดนเซอร์	เส้นทางสูรักร

เส่นหา	เสียดาย	แก้วกลางใจ	โบทัน
ไอ้โหม่งบ่ากาม	ไอรัก	กลกาม	กลีบทอง
กุหลาบเวียงพิงค์	ขวัญเรียม	คนรัก	ครูสาวโดนทำโทษ
คลับ 69	คล้ายเครียด	คล้ายอารมณ์	คลิ่นเส่นหา
ความทรงจำ	คารุโก	จอมโจรปล้นสาวท	จันทร์ฉาย
ชบา	ชวนชม	ชวนสาวเล่นเสียว	ชายชอบสนุก
ครุณีที่รัก	ดอกแก้ว	ดาวประดับใจ	ดาหวัน
ทัดทรวง	ทีเด็ด	นวลน้อง	นวลนาง
นวลนาง Special	น้องแก้ว สวิงกิ้ง	น้องไผ่...เพื่อนเที่ยว	น้องนาง
นางแบบ (เก่า)	นางแบบ (ใหม่)	นานาโกะ	นิยายเพลย์บอย
บันทึก "ลับ" จาก ได้หวัน	บันทึกคนรัก	บันทึกรัก	บันทึกไฟรัก
บันทึกรัก Sex phone	บันทึกรักความทรง จำ	บันทึกรักวัยระเริง	บันทึกรักวัยหวาน
บันทึกรักหนุ่มสาว	บันทึกลับเฉพาะ หนุ่มสาว	บันทึกลับคู่รัก	บางกอกเพลย์บอย
บานเย็น	บุหงา	ผู้หญิงเซ็กซี่	ฝากรักเหยี่ยววาใจ
พลังหนุ่ม	พลังกายรักษาผิว	พิศवास	พี่สะใภ้สอนรัก
พี่สาวใจดี	ฟ้าสว่างที่ปลายฝัน	มานรักสิรุ่ง	ยูมิโกะ
รจนา	รวมพลคนสนุก	รสสาวทครั้งแรก	ร้อนไฟรัก
ร้อนนักก็พักนะ	ร้อนรัก	รักแท้	รักร้างที่บางแค
ลมหายใจแห่งรัก	ลับสุดยอด... พ่อของลูก	ลีลารัก	ลีลาวดี
วันทอง	วัยเด็ด	วัยรักวัยสวิง	วัยสยิว
วัยสวิง	วัยสาว	วิว สาวสาว	วิวาห์คืนแรกเจอ 2 ดุ้นวินัส
สไตส์สาว	สงครามใต้สะตือ	สองเรา	สอนรักให้น้องผิว
สะกิดรักสาวบริษัท	สายธาร ผูกรัก	สาวใช้ยอดเซ็กซี่	สาวไวไฟ

สาวชากุระ	สาวรุ่นวุ่นสาวท	สาววัยเปรี้ยว	สาวสะเด็ด
สาวสุดยอด	สาวอินโนเซ็นท์	สาวอิมพอร์ต	สืบนานตำนานรัก
สุขใจวัยเซียว	สุดขีด	หนววมห่มฟ้า	หนุ่มสาววัยสวิง
อดีตรักที่ฝังใจ	อดีตรักนักศึกษา	อันน่าว่	อาโนเนะ วัยจีบ
อาริกาโตะ อาโนเนะ	อินโนเซ็นท์		

หนังสือหลายรูปแบบที่รวบรวมได้ส่วนใหญ่ไม่บอกสถานที่และปีที่พิมพ์ โดยบางฉบับประมาณช่วงเวลาที่ย่อได้จากบทความไขหอยที่มักจะบอกงวดของลีดเดอร์ไว้ หรือประมาณจากประเด็นหรือเหตุการณ์ที่กล่าวถึงใน “บทบรรณาธิการ” ที่หลายเล่มนำเสนอในหน้าแรกของหนังสือร่วมกับสารบัญ การอ้างอิงเวลาที่พิมพ์ของหนังสือไปในรายงานนี้ส่วนใหญ่อาศัยการประมาณเวลาด้วยวิธีการนี้

คณะผู้ช่วยวิจัยได้เลือกอ่านหนังสือไปที่ได้มา โดยใช้หลักการ ‘อ่านทุกหัว ทุกปี’ ภาพรวมเบื้องต้นจากหนังสือ 130 เล่ม ประกอบด้วยเรื่องสั้นอิงประสบการณ์ นิยายขนาดสั้นและยาว และบทความตอบปัญหาหรือให้ความรู้ รวม 1,820 เรื่อง เป็นเรื่องซ้ำเสีย 30 เรื่อง การประมวลภาพรวมได้ตัดเรื่องซ้ำเหล่านี้ออก เหลือ 1,790 เรื่อง แต่นิยายและเรื่องสั้นจำนวนมากประกอบด้วยเหตุการณ์ความเกี่ยวข้องทางเพศมากกว่าหนึ่งเหตุการณ์ จำนวนรวมของตารางต่างๆ ข้างล่างจึงอาจจะมากกว่าจำนวนรวม 1,790 ได้ ส่วนการ์ตูนอ่านทั้งสิ้น 16 เล่ม มี 97 เรื่อง (หลายเรื่องมีสถานการณ์การร่วมเพศมากกว่า 1 สถานการณ์) ภาพรวมจากการประมวลมีแง่มุมที่น่าสนใจดังนี้

เรื่องสั้นและยาวในหนังสือไป 1,547 เรื่อง แยกเป็นการเล่าจากมุมมองหรือประสบการณ์ของผู้ชายหรือเสียงของผู้ชาย 918 เรื่อง นำเสนอจากมุมมองของผู้หญิง 455 เรื่อง ที่เหลือไม่ระบุ การร่วมเพศที่กล่าวถึงในเรื่องส่วนใหญ่เกิดในบ้าน ไม่ว่าจะเป็นของฝ่ายหญิงหรือฝ่ายชาย 1,233 เหตุการณ์ จาก 1,960 เหตุการณ์ (ตารางที่ 1) การร่วมเพศที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่เป็นเรื่องระหว่างชายหญิง คือ 1,883 เหตุการณ์ คิดเป็น

ประมาณ 96% ในขณะที่เรื่องราวในการ์ตูน เป็นเรื่องระหว่างชายกับหญิง 100% โดยมีการร่วมเพศระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงเป็นส่วนประกอบ 1 เหตุการณ์ (ตารางที่ 2)

ตารางที่ 1: สถานที่ที่การร่วมเพศเกิดขึ้น

สถานที่	จำนวน
บ้านที่พักอาศัย	1,233
โรงแรม, บ้านพักตากอากาศ	318
ที่ทำงานรวมถึงโรงเรียน	83
ที่สาธารณะ เช่น โรงหนัง บนรถ ข้างทาง	246
ไม่ระบุ	80
<b>รวม</b>	<b>1,960*</b>

(\*นับรวมเหตุการณ์ทั้งหมดจากทุกเรื่อง)

ตารางที่ 2: เพศสภาพในสถานการณ์การร่วมเพศ

	หนังสือ	การ์ตูน
ชายกับหญิง	1,883	139
ชายกับชาย	20	-
หญิงกับหญิง	36	1**
ชายกับสัตว์	5	-
หญิงกับสัตว์	12	-
ทั้งชายและหญิงกับสัตว์	4	-
<b>รวม</b>	<b>1,960*</b>	<b>140*</b>

(\*นับรวมเหตุการณ์ทั้งหมดจากทุกเรื่อง)

(\*\*เหตุการณ์ย่อยในการ์ตูนเรื่องหนึ่ง)

คนในสถานการณ์การร่วมเพศจำนวนมากเกี่ยวข้องอยู่ในความสัมพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งงานหรือคูรัก หรือรู้จักกันในฐานะต่างๆ เช่น เป็นเพื่อน เพื่อนร่วมงาน เพื่อนบ้าน เหตุการณ์จำนวนหนึ่งเกิดขึ้นระหว่างสมาชิกในครอบครัวร่วมสายเลือด เมื่อรวมความสัมพันธ์แบบแฟนและสามีภรรยาเข้าด้วยกัน จะเห็นว่าเรื่องในหนังสือไปจำนวนมากเป็นการร่วมเพศในความสัมพันธ์กึ่งถาวรทั้งหลาย ยิ่งเมื่อพิจารณาจากภาพรวมการ์ตูนไปก็จะได้เห็นได้ชัดเจนว่า จินตนาการทางเพศที่ถูกนำเสนอเป็นเรื่องราวระหว่างชายหญิง ที่สัมพันธ์กันฉันท์คนรักหรืออยู่ในสถาบันการแต่งงาน สถานการณ์การร่วมเพศส่วนใหญ่ (1,324 จาก 1,883 เหตุการณ์ในหนังสือไป และ 102 จาก 139 เหตุการณ์ในการ์ตูน) ผู้ชายเป็นฝ่ายริเริ่มการร่วมเพศ ผู้หญิงยินยอม 1,472 เหตุการณ์ และยินยอมหลังจากโดนล้าโลม 254 เหตุการณ์ ส่วนอีก 157 เหตุการณ์เป็นการบังคับที่ผู้หญิงไม่ยินยอม (ดูตาราง ที่ 3)

ตารางที่ 3: แสดงความสัมพันธ์และบทบาทของคู่ร่วมเพศในหนังสือไป

ความสัมพันธ์	เรื่อง	ชายเริ่ม	หญิงเริ่ม	ไม่ระบุ	หญิงยินยอม	ล้าโลมแล้วจึงยินยอม	บังคับร่วมเพศ
คนรัก, กิ๊ก, คู่ขา	234	193	34	7	191	34	9
สามีภรรยา	107	75	19	13	99	4	4
ครอบครัวร่วมสายเลือด	53	38	12	2	42	7	4
สายสัมพันธ์การแต่งงาน	113	78	30	5	73	26	14
ญาติ	76	40	35	1	61	10	5
เพื่อน, คนรู้จัก	294	213	77	4	219	44	31
เพื่อนร่วมงาน + อาจารย์-ศิษย์	286	195	87	4	225	44	17

เพื่อนบ้าน	183	129	53	1	143	30	10
คนแปลกหน้า	113	88	22	3	72	21	20
กลุ่ม	270	175	81	14	205	30	35
สวิงกิ้ง	39	30	8	1	38	1	1
อื่นๆ	115	70	30	15	104	4	7
รวม	1,883	1,324	489	70	1,472	254	157

สถานการณ์ความสัมพันธ์และบทบาทในการดูนโปเป็นดังนี้

ความสัมพันธ์	เรื่อง	ชาย เริ่ม	หญิง เริ่ม	ไม่ระบุ	หญิง ยินยอม	เล่าโลม แล้วจึง ยอม	บังคับ ร่วม เพศ
คนรัก, กิ๊ก, คู่ซา	16	14	2		13	3	
สามีภรรยา	19	17	1	1	19		
สายสัมพันธ์การ แต่งงาน	7	4	3		7		
ญาติ	3	2	1		3		
เพื่อน, คนรู้จัก	19	14	5		15	4	
เพื่อนร่วมงาน + อาจารย์ศิษย์	19	12	7		16	2	4
เพื่อนบ้าน	24	17	7		19	1	4
คนแปลกหน้า	19	15	4		10	5	4
กลุ่ม	4	1	2	1	3	0	1
อื่นๆ	9	6	3	0	9		
รวม	139	102	35	2	114	15	10



เครื่องมือประกอบในการร่วมเพศที่ถูกกล่าวถึงในหนังสือเปิดตลาดล่าง ได้แก่

อวัยวะเพศชายเทียม	39
อวัยวะเพศหญิงเทียม	1
ผลไม้	16
ยาคุม, ถุงยาง	13
มุก, ขอบตาแพะ, เหล็ก, ยางฉีน, ยาเพิ่มพลัง	23
ครีม, สารหล่อลื่น	43
อื่นๆ เช่น ยาอี	2

เครื่องมือหรือ “ของเล่น” อาจจะไม่ได้อีกกล่าวถึงในเรื่องสั้น/เรื่องยาวหนังสือเปิดตลาดล่างนัก แต่เป็นส่วนหนึ่งที่ลงโฆษณาอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะยาหรืออุปกรณ์กระตุ้นความต้องการทางเพศหรือช่วยให้อวัยวะเพศชายแข็งตัว เช่น โฆษณาใน “อาโนเนะ” (ฉบับที่ 34 พ.ศ. 2545) มี “ห่วงพลังซ่าง” (ช่วยให้อวัยวะเพศชายแข็งตัวนานขึ้น) “หัวจรวด หนามมหาสนุก” (เพิ่มความเสียวให้ผู้หญิง) หรือ “ซูเปอร์บีกสูตรน้ำ” (เพิ่มขนาดอวัยวะเพศ) ฯลฯ ที่น่าสนใจอีกประการหนึ่งคือ บัจฉยที่ถูกกล่าวถึงในฐานะ “ตัวช่วย” ที่ทำให้เกิดการร่วมเพศ เครื่องดื่มแอลกอฮอล์และสื่อสังวาสถูกกล่าวถึงในหลายเรื่อง แต่ที่น่าสนใจคือ มีเรื่องที่พูดถึงน้ำมันพรายในฐานะเครื่องมือช่วยให้เข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงด้วย

ปัจจัยกระตุ้นเร้าหรือเอื้อต่อการเกิดความเสี่ยงช่องทางเพศ ได้แก่

เครื่องตีมแอลกอฮอล์	387
สื่อสังวาส	151
เครื่องตีมแอลกอฮอล์+สื่อสังวาส	39
ยากระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศ	34
ยานอนหลับ	17
น้ำมันพราาย	2

## มีอะไรในหนังสือโป๊ตลาดล่าง: ความรู้/จินตนาการทางเพศในสังคมไทย

**องค์** ประกอบสำคัญของโครงเรื่องและรายละเอียดที่ปรากฏในหนังสือโป๊ตลาดล่าง ได้แก่ อกวียะเวชชายที่มีขนาดใหญ่ ยาวและพร้อมร่วมเพศได้ทันทีเมื่อถูกกระตุ้นเร็ว ผู้หญิงที่ยินยอมหรือถูกทำให้สยบยอม เพราะลีลาเซ็กซ์ของผู้ชาย และพึงพอใจกับความสามารถทางเพศของผู้ชาย ไม่ว่าผู้หญิงจะมีตำแหน่งแห่งที่ทางสังคมอย่างไร กฎกติกาข้อห้ามเรื่องเพศหมดความสำคัญลง

ความสัมพันธ์ระหว่างคู่ร่วมเพศที่ปรากฏในหนังสือตลาดล่างมาก คือ เป็นคนรักกันหรือสามีภรรยา กัน โดยกล่าวถึงโอกาสในการร่วมเพศ และความพึงพอใจทางเพศระหว่างคู่รัก ซึ่งอาจจะดูไม่น่าตื่นเต้นสำหรับบางคนที่คาดหวังสถานการณ์ที่ต่างไปจากชีวิตจริงมากๆ หรือจินตนาการเกี่ยวกับเรื่องเพศที่ไม่ถูกจำกัดในการแต่งงานหรือความสัมพันธ์ เมื่อเปรียบเทียบกับงานวิจัยอื่นทำให้เห็นประเด็นที่น่าสนใจ กล่าวคือ การศึกษา

จินตนาการทางเพศพบว่า ผู้หญิงมักจะจินตนาการการร่วมเพศกับคนรัก ในขณะที่ผู้ชายมักไฝ่ฝันถึงหญิงอื่นนอกความสัมพันธ์<sup>29</sup>

การที่เรื่องราวในหนังสือโป๊ตลาดล่างดูจะวางเป้าหมายคนอ่านเป็นผู้ชาย แต่นำเสนอเรื่องเพศในความสัมพันธ์เป็นจำนวนมาก อาจทำให้หลายคนตั้งคำถาม เพราะดูจะไม่ต่างจากชีวิตประจำวันนัก แต่เมื่อมองจากมุมที่ว่า การอ่านเรื่องราวเหล่านี้ เหมือนกับการแอบดูเรื่องเพศของคนอื่นเพื่อกระตุ้นความต้องการของตนเอง ในการสำเร็จความต้องการทางเพศ หรือการร่วมเพศในความสัมพันธ์ก็พอเข้าใจได้

เรื่องสั้นหลายเรื่องเกี่ยวกับสถานการณ์ที่วัยรุ่นชายหญิงที่เป็นคู่รักกันได้ร่วมเพศกัน เช่น เรื่อง “เรื่องของเด็กๆ” (ดาหวัน, มกราคม 2550) เป็นเรื่องของโอกาสในการร่วมเพศของวัยรุ่นนักเรียนมัธยมปลาย เพราะผู้หญิงไปบ้านชายแล้วไม่มีใครอยู่บ้าน ในเล่มเดียวกันมีเรื่องสั้นที่เกี่ยวข้องกับสถานการณ์การร่วมเพศระหว่างคนที่ชอบพอกันหรือเป็นแฟนกันอีกหลายเรื่อง คือ “เลือกสถานที่” กล่าวถึงคู่รักที่เลือกสถานที่ร่วมเพศอย่างในลิฟต์และห้องน้ำที่เสียงต่อการถูกมองเห็น แต่ก็ทำให้ทั้งสองสนุกสนานมาก และ “สวาทคาเฟ่” กล่าวถึงชายหญิงที่ถูกใจกันและได้ร่วมกัน ได้ร่วมเพศเมื่อนัดไปรับประทานอาหาร เรื่องนี้จบด้วยย่อหน้าที่บอกว่า “ชายที่โสดมีความสุขกับการชักรวณะ ชายที่มีเมียแล้วก็มีสุขกับการเอาเมียตัวเองทุกคนเช่นกันนะ” ซึ่งดูเหมือนจะเข้าใจบทบาทที่ทางของตนเองในเรื่องเพศของคนอ่านอยู่

นอกเหนือจากเรื่องเพศในความสัมพันธ์อันคู่รักหรือสามีภรรยาแล้ว มีหลายแง่มุมที่น่าสนใจและเดินออกนอกกรอบเรื่องเพศที่ถูกต้องไปมากบ้างน้อยบ้าง

<sup>29</sup> Kimmel, *Gender of Desire*, p. 50–54.

<sup>30</sup> Bernstein, “Desire, Demand, and the Commerce of Sex,” p. 109.

## ผู้หญิงที่เข้าถึงในเรื่องเพศได้อย่างไม่มีเงื่อนไข

### ๑๕ จินตนาการข้ามชนชั้น: พลวัตเกี่ยวกับผู้ชายชนชั้นล่าง กับหญิงที่มีฐานะสูงกว่า

ความ “บกพร่องเชิงอำนาจ”<sup>30</sup> ของผู้ชายในระบบนิยมชาย กระตุ้นและหล่อเลี้ยงจินตนาการทางเพศหลายรูปแบบ ระบบความเชื่อความหมายเรื่องเพศของระบบนิยมชายให้ภาพผู้ชายในฐานะผู้นำและครอบครองในเรื่องเพศ แต่ในชีวิตจริงของผู้ชายจำนวนมาก การเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงขึ้นอยู่กับฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมด้วย ในหลายสถานการณ์ผู้ชายต้องเผชิญกับผู้หญิงมาจากชนชั้นสูงกว่า หรือมีอำนาจทางการเมือง เศรษฐกิจมากกว่าตัวเขา จนไม่สามารถแสดงอำนาจหรือบทบาทผู้นำได้ในสถานการณ์เช่นนี้ การเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงที่มีสถานะสูงกว่าแทบจะเป็นไปไม่ได้ โครงเรื่องจำนวนหนึ่งของจินตนาการทางเพศเป็นการชดเชยต่อสภาพที่ไม่สอดคล้องนี้ ความเชื่อหลักอีกประการหนึ่งคือ เพศวิถีที่ถูกต้องเหมาะสมผู้หญิงชนชั้นกลาง/ชนชั้นสูงคือการเป็นฝ่ายตามในเรื่องเพศหรือไม่แสดงออกในเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้ง ในขณะที่คนชนชั้นล่างถูกมองว่าขาดความสามารถในการควบคุมทางกายโดยเฉพาะเรื่องเพศ จึงมักจะขาดความยับยั้งชั่งใจและรุนแรงก้าวร้าวในเรื่องเพศ<sup>31</sup>

เพศวิถีกระแสหลักอาศัยจินตนาการและความเข้าใจเกี่ยวกับชนชั้นอื่นโดยชนชั้นกลาง เพราะความจำกัดในเรื่องการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างชนชั้นในการดำเนินชีวิตทางสังคม ที่คนต่างชนชั้นทางสังคมไม่ได้มีประสบการณ์ตรง หรือเห็นกันและกันอย่างจริงจังนัก ความเข้าใจเกี่ยวกับชนชั้นอื่นที่ปรากฏในเพศวิถีกระแสหลักแบบชนชั้นกลาง จึงเป็นเรื่องของภาพลักษณ์ที่ชนชั้นกลางเองมีมากกว่า<sup>32</sup> จินตนาการเกี่ยวกับชายชนชั้นล่างที่มีความล้นเหลือในทางเพศ ขาดความสามารถในการควบคุมตนเองไม่ต่างไปจากสัตว์ ถูกผลิตซ้ำและถูกส่งต่อให้กับผู้บริโภคสื่อสังวาส

<sup>31</sup> Gail Hawkes, *Sex and Pleasure in Western Culture*, p. 123–125.

<sup>32</sup> Gail Hawkes, *A Sociology of Sex and Sexuality* (Buckingham: Open University Press, 1996), p. 43–44.

โครงเรื่องหลักที่ปรากฏในหนังสือเปิดตลาดล่าง คือ จินตนาการเกี่ยวกับการร่วมเพศระหว่างผู้ชายชนชั้นล่างและผู้หญิงชนชั้นสูงหรือมีสถานะทางสังคมสูงกว่า โดยผู้หญิงมักจะมีผิวขาว สวยจัดแบบนางงาม มีฐานะทางเศรษฐกิจและสังคมสูงกว่า ผู้ชายมีรูปร่างใหญ่ บึกบึนแบบคนใช้แรงงาน ซึ่งอาจเป็นการทำงานของจินตนาการของเรื่องเพศข้ามชนชั้น ผู้หญิงมักจะชอบลีลาของชายที่สถานะต่ำกว่าเหล่านี้ ที่ถูกให้ภาพว่ามีอวัยวะเพศใหญ่ ความสามารถสูงในเรื่องเพศและจะออกเถื่อนและรุนแรง แต่ก็ทำให้ผู้หญิงพึงพอใจได้มาก และมักมีการเปรียบเทียบกับคนรักหรือสามีที่เป็นชายชนชั้นเดียวกัน ว่ามีความสามารถทางเพศน้อยกว่า คือทำให้ผู้หญิงพึงพอใจน้อยกว่า และมีขนาดของอวัยวะเพศเล็กกว่า ผู้หญิงในเรื่องสั้นเรื่องยาวที่มีโครงเรื่องเช่นนี้ จึงถูกปรับเปลี่ยนจากผู้หญิงที่ไม่สนใจในเรื่องเพศ กลายเป็นผู้หญิงที่สุขสมและติดอกติดใจกับเรื่องเพศ โดยผู้ที่เปลี่ยนเธอก็คือผู้ชายชนชั้นล่าง

โครงเรื่องหลักของเช็กส์ข้ามชนชั้นประกอบด้วยชายที่ฐานะต่ำกว่ามักเป็นลูกจ้างหรือผู้ใต้บังคับบัญชาของฝ่ายหญิง เป็นฝ่ายริเริ่มกึ่งบังคับ ฝ่ายหญิงอาจขัดขืนในตอนแรกแล้วก็ยินยอมร่วมมือด้วย โดยจบลงที่ความพึงพอใจสุดๆ ของฝ่ายหญิง หลายเรื่องที่พบในหนังสือไปหลายหัว ผู้ชายมีอายุมากกว่าผู้หญิง คือทิ้งไม่หลอ ค่อนไปทางอัปลักขณ์ และฐานะต่ำกว่า ลักษณะโดยรวมของฝ่ายชายไม่น่าจะเอื้อต่อการเข้าถึงเช็กส์ของผู้หญิง ซึ่งตามเรื่องที่มีโครงเรื่องตระกูลนี้มักสวยมาก และมีภูมิหลังทางสังคมเศรษฐกิจสูงกว่าฝ่ายชายมาก บางเรื่องเน้นความแตกต่างนี้ให้เห็นคนอ่านเห็นชัดเจน

ตัวอย่างเรื่องสั้นและนิยายเรื่องยาวที่มีโครงเรื่องสะท้อนเช็กส์ข้ามชนชั้น

“ลูกสาวนาย” (ชวนชม, ฉบับที่ 3)

ฝ่ายหญิงชื่อแป้ม เป็นลูกสาวพ่อเลี้ยงภาคเหนือ เป็นเจ้าของธุรกิจโรงแรมบมบิยาและโรงแรม ลักษณะของแป้มที่ถูกพรรณนาในเรื่อง “มีเชื้อสายเจ้านายฝ่ายเหนือ ทำให้มีผิวพรรณรูปร่าง

สวยงาม หน้าตาคมคายราวนางในเทพนิยาย แต่งกายทันสมัย ทำให้เป็นที่หมายปองของชายที่ร่ำรวยและสูงศักดิ์หลายคน” แป้มช่วยดูแลงานรีสอร์ท ของพ่อและเป็นที่ไฝ่ฝันของลูกจ้างหนุ่มๆ ทั้งหลาย ในเรื่องนี้กล่าวถึงคนสวน 3 คนที่ชอบแอบมองเธอ หนึ่งในคนสวนแอบเข้าไปในบ้านพักของแป้มและปลุกปล้ำเธอ หลังจากแอบดูเธอสำเร็จความใคร่ขณะอาบน้ำ คนสวน “งัดค...ออกมาโชว์ให้แป้มเห็น มันแข็งพองโต เส้นเอ็นปูดโปน หัวบานแดง...มันทำให้เธอคิดว่าทำไมมันใหญ่ขนาดนี้” แป้มขัดชินอย่างไม่จริงจังกนัก “ปากของแป้มร้องห้าม แต่ร่างเธอกลับส่ายร่อนหา...เธอกดเนินโหนกกับท่อนเอ็นนั้น” แล้วออกปากเร่งให้ฝ่ายชายทำ “เธอมีอารมณ์อย่างมาก คำพูดหยาบคายที่ไม่เคยพูดเธอก็พูด...อารมณ์กระเจิงไปกับความกระสัน...เธอไม่นึกว่าจะทำได้ขนาดนี้ แต่เธอยอมรับว่าเธอสุขไม่เคยแบบนี้มาก่อน”

“เทวดามาโปรด” (ดอกรัก, ฉบับที่ 22/2551)

ชายอายุ 45 ปี เคยติดคุกเพราะปล้นและข่มขืนเมื่อยังเป็นวัยรุ่น เมื่อพ้นโทษมาเป็นคนสวนและยามในบ้านเศรษฐีม้ายกับลูกสาววัยรุ่นอายุ 18 ปี ที่ “หุ่นสูงเพรียวระหง อวบขาว ใบหน้าหวาน จมูกโด่ง ปากแดงระเรื่อ เวลายิ้มเห็นซี่ขาว ผิวขาวอมชมพู ออกอวบขาวเบียดชิดติดกันขนาด 36 นิ้ว เอวคอด หน้าห้องแบนราบไร้ไขมัน ต่ำลงมาที่ลอนสะโพกผายใหญ่ ก้นงอนงาม โคนขาอวบเรียว มีไรขนสีทอง นามองน่าลูบไต่ยิ่งนัก” เธอคนนี้ “โตแต่ตัว แต่จิตใจยังไร้เดียงสาในเรื่องเพศ” คืนหนึ่งเธอดูหนังสือจนเพลีย จึงเตรียมจะอาบน้ำแต่เผลอหลับไปเสียก่อนทั้งที่มีเพียงผ้าเช็ดตัวผืนร่าง เธอลืมไปว่าได้นัดให้คนสวนเอาดอกไม้มาให้และไม่ได้ลืดอกประตุ จึงเป็นโอกาสให้คนสวนลักหลับ “มันเป็นคราวเคราะห์ของเธอ ที่จะต้องสูญเสียความสาวที่แสนบริสุทธิ์ผุดผ่องให้กับคนสวนคราวพ่อ เรียกว่าดอกฟ้ากำลังจะถูกหมาวัดชมเชย”





นายมี ทำให้หม่อมอารมณ์กระเจิง “อาวุธปลายแข็งแรงแงๆ แหย่ๆ เป็นใครก็ต้องออกอาการเสียวชาน” และกลายเป็นฝ่ายเร่รังรัดให้นายมีดำเนินการ (นวนิยาย, กรกฎาคม 2543)

ความเกี่ยวข้องทางเพศเช่นนี้ให้ความรู้สึกผิดฝืดฝืดตัวสำหรับคนที่คุ้นเคยกับโครงเรื่องหลักของนิยายโรแมนติคและละครหลังข่าวในสังคมไทย เพราะนางเอกคนสวยเปรียบพร้อมด้วยคุณสมบัติ ซึ่งมักจะแคล้วคลาดจากบรรดาผู้ร้ายและชายที่ไม่คู่ควรจนลงเอยกับพระเอก แต่กลับเกี่ยวข้องลึกลงในเรื่องเพศกับชายที่ไม่เข้าช่วยพระเอก แล้วยังแสดงว่าพึงพอใจในเรื่องเพศ และแสดงออกถึงความปรารถนาและความสุขสมอย่างเต็มที่ แง่มุมของหญิงงามเช่นนี้ไม่ได้รับการยกย่องเชิดชูในสื่อกระแสหลัก มีแต่นางร้ายและดาวยั่วที่ถูกให้ภาพความเป็นหญิงเลวเท่านั้น จึงจะแสดงออกถึงตัวตนในทางเพศได้ สื่อสังวาสจึงเป็นอาณาบริเวณที่ผู้หญิงไม่ถูกประณามหรือลงโทษ เมื่อเธอแสดงความปรารถนาทางเพศออกมา<sup>33</sup> ภาพของหญิงชายตามโครงเรื่องเหล่านี้ เป็นการนำเสนอเรื่องเพศที่รุนแรงขาดการควบคุมของผู้ชาย ควบคู่กับความอ่อนไหวและสยบยอมของผู้หญิง

ความไม่ลงรอยระหว่างชนชั้นปรากฏในเรื่องสั้นที่ชายชนชั้นล่างเป็นฝ่าย “เปิดบริสุทธิ์” คู่รักของเจ้านายตนเอง และทำให้เธอดังห้อง

“คู่ซูลมุน” (โบทัน, พุศจิกายน 2550)

เมย์เป็นคู่หมั้นของหัวหน้าทีมข่าวที่ทิ้งหลอทั้งสวย เธอปลอมตัวเข้าไปในงานปาร์ตี้สวิงกิ้ง เพื่อจะทำข่าวเปิดโปงนักการเมืองที่ไปมั่วเซ็กซ์ในงานนั้นด้วย โดยมีลูกน้องของคู่หมั้นหนุ่มไปด้วยสองคน ลูกน้องทั้งสองถูกให้ภาพว่า อยู่แก๊งค์ค้ายาบ้าในชุมชนแออัด เข้าออกคุกอยู่ตลอด เนื้อตัวเต็มไปด้วยรอยสัก สถานการณ์

<sup>33</sup> Linda Lemoncheck, *Loose Women, Lecherous Men: A Feminist Philosophy of Sex* (New York: Oxford University Press, 1997), p. 120.

ในงานปาร์ตี้ทำให้เมย์ต้องร่วมเพศเป็นครั้งแรกในชีวิตกับชายทั้งสอง เพราะกลัวจะถูกจับได้ว่าเป็นนักข่าว หนึ่งในสองลูกน้องของคู่มั้นทำให้เธอดังครรภ์ เพราะในการร่วมเพศ “เชื้ออสุจิของไอ้เจมั้นผสมกับไข่ที่สุกของเธอทันทีที่พบกัน เมย์กำลังเริ่มต้นการตั้งท้องกับไอ้เจมั้นแล้ว”

นอกจากชายชนชั้นล่างจะ “พิชิต” พรหมจรรย์ของคู่มั้นเจ้านายแล้ว ยังเป็นฝ่ายทำให้เธอดังท้อง และชายที่เป็นนายก็เข้าใจว่าเป็นลูกตนเอง รายละเอียดเช่นนี้ประกอบกับโครงเรื่องหลักที่ชายชนชั้นล่างถูกนำเสนอว่า ทำให้ผู้หญิงพึงพอใจทางเพศได้มากกว่าชายชนชั้นสูงกว่า ดูจะสะท้อนการก้าวข้ามสถานะในโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจในโลกของจินตนาการทางเพศ

ในบางกรณีหญิงชนชั้นสูงกว่าเป็นฝ่ายปรารถนาในตัวชายชนชั้นล่าง และยั่ววนจนเกิดการร่วมเพศ เช่น

“ยี่ง่เล่ายี่ง่เสียว” (ดาหวัน, เมษายน 2550)

เรื่องของสาวนักศึกษา บ้านมีฐานะ ยั่ววนคนขับรถจนฝ่ายชายทนไม่ไหว จนร่วมเพศกันอย่างถึงอกถึงใจทั้งสองฝ่าย หลังจากร่วมเพศ ฝ่ายหญิงกินยาคุมฉุกเฉิน และสรุปปิดท้ายเรื่องว่า “สิ่งที่ฉันเล่านั้นทั้งหมด เพื่อแบ่งปันประสบการณ์เซ็กส์กับเพื่อนๆ บ้าง แต่ไม่ขอแนะนำให้ทำเหมือนกับฉัน ที่หากโชคร้ายมากๆ ก็อาจจะถึงชีวิตได้ (จากกรณีข่มขืนแล้วฆ่า) หรืออาจจะต้องเสียอนาคตไปกับความสนุกแค่ชั่ววูบ ฉันนับว่าโชคดีมากที่นายอาดเป็นคนซื่อๆ”

“สอนขับแล้วสอนขี่” (วินัส, กุมภาพันธ์ 2551)

ชายชื่อสนเป็นคนขับรถให้เจ้านายที่สนบอกว่ามีภรรยาและลูกสาวสวย สนได้รับมอบหมายให้สอนลูกสาวอายุ 17 ปีของเจ้า

นายขั้บรล ลักษณะของลูกสาวถูกบรรยายว่า “ชอบแต่งตัวโป๊ นุ่งกางเกงขาสั้นขาบานไม่นุ่งกางเกงใน แถมยังใส่เสื้อคอกว้างปลิ้นนมให้ล้นแทบหลุดออกมานอกคอเสื้อบ่อยๆ ยั้วยวนกวนหัวค...ของสนมาตลอด” ขณะเรียนขั้บรลฝ่ายหญิงคิดว่าอวัยวะเพศฝ่ายชายฝ่ายชายก็ตอบสนองต่อเนื่องกลายเป็นการลูบคลำแล้วพากันเข้าโรงแรมร่วมเพศกัน หลังจากนั้นการเรียนขั้บรลก็จบลงที่โรงแรมมาตลอดโดยพ่อแม่ฝ่ายหญิงไม่รู้

#### ๕ ชายแก่/น้าเกลียดกับเด็กสาวสวย

โครงเรื่องที่ซ้อนทับกับกลุ่มจินตนาการข้ามชนชั้นอยู่บ้างได้แก่ เช็กส์ระหว่างชายอายุมากกับเด็กสาวสวย โดยฝ่ายชายมักจะถูกให้ภาพว่ามีรูปร่างหน้าตาอัปลักษณ์ แต่ก็สามารถทำให้สาวสวยอ่อนวัยกว่าสยบยอมได้ หลายเรื่องฝ่ายหญิงอายุ 13–14 ปี ที่น่าสนใจคือตัวละครชายอายุ 50 เศษๆ บอกเด็กหญิงที่ตนเองพยายามเล่าโลมให้ร่วมเพศด้วยว่า “เด็กผู้หญิงอายุ 8–9 ขวบก็เ...ได้แล้ว ... ห...ก็ใหญ่ขนาดฝ่ามือแล้ว” (จาก “สวรรค์แค่อี๋อึม” เรื่องยาวใน “ที่เด็ด” ช่วงปีพ.ศ. 2542) เช็กส์ระหว่างชายอายุมากกับหญิงอายุสิบกว่าถึงยี่สิบกลางๆ จึงเป็นโครงเรื่องยอดนิยมหนึ่งในหนังสือโป๊ตลาดล่าง ประเด็นที่น่าสนใจก็คือ ในสถานการณ์เช่นนี้ผู้ชายต้องอาศัยการหลอกล่อ เพื่อที่จะเข้าถึงเรื่องเพศของสาวสวยเหล่านี้ ไม่ว่าจะเป็นการลักหลับ หรือบังคับโดยกำลัง หรือสถานะของอำนาจ เช่น ครูกับนักเรียน เป็นต้น

“ครูขาหนูเสียว” (ชวนชม, ฉบับที่ 3)

นักเรียนสาวที่สวยบริสุทธิ์ถูกครูชายอายุมากล่อลวงให้ร่วมเพศ “อนิจจา โคนห...ที่อุตสาห์ทะนุถนอม รักษาไว้ไม่เคยให้ใครได้เห็นได้สัมผัสของสาวน้อยไฮโซอย่างหนูข้าวหอม กำลังเปิดอ้าออกโชว์ให้ตาเฒ่าจอมตันทาได้เห็นอย่างจะๆ” “ในยามนี้เด็กสาวกำลังสาละว่นกับการดูดเลียไอติมค... อย่างเอร็ดอร่อย ไม่เหลือเค้าเด็กสาวผู้เรียบร้อยในตระกูลไฮโซเลยแม้แต่นิดเดียว แน่นอน



โหยหวนหาเรียกร้องเหมือนคนขาดสติ ขาดความเป็นลูกผู้หญิง  
ก้นอนงามแอนลอยตามจังหวะการส่งชั๊กกระเด้าท่อนค...อย่างได้  
จังหวะจะโคน”

ในเล่มเดียวกัน ยังมีเรื่อง “สะใภ้สาวควาสุวาท” (สาวซากระ ฉบับ  
275) ลูกสะใภ้ “บัวแดง สาวงามประจำตำบลที่มีชายหนุ่มหมายปองกัน  
ถ้วนหน้า” ถูกพ่อเลี้ยงของสามี ที่คนเขียนเรียกว่า ‘ชายโหด’ ซ้ำแล้วซ้ำอีก  
ลักหลับ ชัดขึ้นเมื่อรู้ตัวแล้วก็สนุกสนานไปด้วยในที่สุด

“แต่...อนิจจา...สะใภ้สาวคนสวยยังนอนหลับ ตาโตคู่งาม  
ขนตาอนพริ้ม อ้า...สาวน้อยเธอช่างเป็นคนทีนอนขี้เซาซะเหลือ  
เกิน ลองอีแบบนี้แล้ว เธอจะรอดตกเป็นเมียของนายเมฆพ่อเลี้ยง  
ของผัวเธอ...”

“นายเมฆมันแสบยะยิ้ม เมื่อได้ยินเสียงสะใภ้สาวคนสวย  
ร้องขอให้มันเย่ออย่างลิมตัวผลออารมณ์ มันเองก็สุดจะทนอยู่ได้  
ฝ่ามือยกขึ้นปาดน้ำเมือกที่เลอะติดปากและหนวด แล้วเอามาชะ  
โลมทารอบท่อนเนื้อที่กำลังลุกตั้งโตแข็งบั้ง ก่อนที่จะจ่อตกกระเด้า  
ลงพรวดเดียวแทบมิดลำท่อน ยันหนอกขาวอวบอูน ขนอุยบางเบา  
เล่นเอาสะใภ้สาวถึงกับสุดปากร้องครางเสียงสั้นกระเส้า ตามแรงที่  
พ่อผัวเริ่มชวยสาวกระเด้าท่อนเนื้อเข้ารูหอย จากซ้าจังหวะสโลว์  
มาเป็นเร็วควิกลี่...ถี่ยับ”

เรื่องสั้นตามโครงเรื่องนี้ที่ปรากฏในหนังสือไปที่ออกสุดตลาด  
ในช่วงพ.ศ. 2550–2551 มีชื่อสะท้อนบรรยากาศทางการเมือง ไม่ว่าจะเป็น  
เป็นการเหยียดฉายารัฐบาลหลังรัฐประหาร 19 กันยายน 2549 หรือ  
สถานการณ์ความรุนแรงใน 3 จังหวัดภาคใต้มาเป็นชื่อเรื่อง ชื่อบทความ  
หรือฉากหลังของเรื่อง เช่น “ชิงแก่แก่เหล็ก” (บ้านเย็น, มีนาคม 2551)  
ถ้าดูเพียงชื่อเรื่อง คนที่ติดตามข่าวสารการเมืองอยู่บ้างอาจจะเข้าใจผิดได้

แต่เนื้อหาของเรื่องไม่ได้อ้างอิงสถานการณ์ทางการเมือง เรื่องสั้นนี้กล่าวถึง ลินดาสาวน้อยอายุ 14 ปี ที่ “สวยบริสุทธิ์ งดงามดั่งนางฟ้าน้อยๆ ... ปลืखाขาว อวบสะอาด สะโพกผายกลม แก้มกันขาวผ่อง” หลังจากถูก คนสวนเฒ่าที่ “ทั้งแก่ ทั้งดำ ทั้งสกปรก เหม็นสาป” ช่มชินเปิดบริสุทธิ์ ก็ติดใจในรสสวาทอันรุนแรงป่าเถื่อน ทำให้วันหนึ่งเรียกเฒ่าสาธุเป็น คนขับรถมานวดขาให้ จนเลยเถิดร่วมเพศกัน ซึ่งลินดาก็ติดใจในรสสวาท และ “กลับกลายเป็นสาวสวยไร้เดียงสาเป็นเด็กที่มัวเมาในกามตัณหา”

ในเล่มเดียวกันมีอีกเรื่องหนึ่งที่มีโครงเรื่องเดียวกันและเชิดชูความสามารถทางเพศของชายอายุมาก

“ยิ่งแก่ยิ่งมัน” (บานเย็น, มีนาคม 2551)

แนนหญิงสาวที่สามีไปทำงานต่างจังหวัดไม่ค่อยได้กลับบ้าน วันหนึ่งขณะที่เดินเล่นอยู่ในสวนถูกนายแมนคนสวนปลุกปล้ำ จนเธอทนแรงดีไม่ไหว และเพราะ “ลุงแมนเก่งเอาการทีเดียว ผิดกับสามีของเธออย่างลิบลับ” ในเรื่องนี้อวัยวะเพศของนายแมน สามารถแข็งตัวต่อเนื่องได้ 3 ครั้ง สวนกระแสหย่อนสมรรถภาพทางเพศของชายอายุมากในสังคมไทย นายแมนทำให้เจ้านายสาว สวยพึงพอใจอย่างมาก จนออกปากชมหลายครั้งว่า “ทำไมลุงเก่ง อย่างนี้” ฝ่ายนายแมนก็ภาคภูมิใจยิ่ง เพราะความสวยของนายสาว (“ชีวิตหนึ่งจะมีคนสวยมาให้ทั้งที”) ที่ผ่านชามาเพียงสามี ของเธอเท่านั้น

เป็นที่น่าสังเกตว่า เรื่องสั้นที่มีโครงเรื่องชายแก่-เด็กสาว มักจะมี องค์ประกอบคล้ายกันประการหนึ่งคือ การที่อวัยวะเพศชายสามารถจะแข็ง ตัวและร่วมเพศต่อเนื่องได้เกือบจะทันที หลังจากร่วมเพศรอบแรกไปแล้ว ทำให้เกิดคำถามตามมาได้ว่า ถ้าอวัยวะเพศชายทำงานได้ดีเยี่ยมขนาดนั้น ยาเสริมสมรรถภาพของผู้ชายคงไม่ใช่เรื่องจำเป็น หรือการนำเสนอเช่นนี้ สะท้อนความใฝ่ฝัน หรือหวาดหวั่นของชายหลายวัยที่อยากจะให้อวัยวะ เพศของตนทำหน้าที่ได้อย่างใจ



โครงเรื่องที่น่าสนใจที่ปรากฏในเรื่องสั้นและเรื่องยาวข้ามชนชั้นและข้ามวัย มีแง่มุมของการพิชิตพรหมจรรย์ของหญิงสาว ที่ไม่ยินยอมจะเกี่ยวข้องในเรื่องเพศในตอนแรก แต่เพราะความสามารถของ “ชายชาติตรี” มากประสบการณ์ ทำให้เธอพึงพอใจกับการร่วมเพศ และถูกเปลี่ยนจากพรหมจารีเป็นผู้หญิงเต็มตัว<sup>34</sup> หรือผู้หญิงที่ไม่ชอบเช็กส์เพราะประสบการณ์ที่มีกับชายชนชั้นสูงที่ไม่มีความสามารถ ถูกเปลี่ยนเป็นผู้หญิงที่สนุกสนานกับเรื่องเพศกับชายที่สอนให้เธอรู้จักความสุขที่แท้จริง

“ชอบคนแก่” (ดาหวัน, มีนาคม 2551)

สาวสวย “รูปร่างดี ผิวพรรณดี นมใหญ่ ห...พิด” สามีเป็นหมอ แต่หมอเจ้าชู้มาก วันหนึ่งลุงของหมอ “อายุ 70 แล้วแต่เหมือนอายุ 50 เพราะว่าชอบออกกำลังกาย และทานอาหารที่มีประโยชน์” มาเยี่ยม สามีของเธอเคยเล่าให้ฟังว่า ลุงฟันผู้หญิงมาเยอะมาก เพราะลีลาการใช้ลิ้น ความอืดและมีอวัยวะเพศขนาดใหญ่ไม่ต่ำกว่า 8 นิ้ว เธอลองร่วมเพศกับลุงของสามี และยอมรับว่า “เย...กับแกฉันเสียวและสุขมากกว่าเย...กับผัวตัวเองอีก ค...ก็ยาวกว่า ใหญ่กว่า ลีลาที่ดีกว่า” ก็เลยร่วมเพศกับลุงเกือบทุกวัน

“สะใภ้หน้าบาน” (ดาหวัน, ปีที่ 4 ฉบับที่ 19) ลุงสะใภ้ร่วมเพศกับพ่อสามีที่มีอวัยวะเพศขนาดใหญ่ และมีลีลาเรื่องเพศที่เธอติดอกติดใจ นอกจากนี้ยังมีมอบเครื่องประดับมีค่าให้เป็นของแถม เธอเลยยอมที่จะร่วมเพศด้วยทุกวัน เพราะทั้งพึงพอใจในเรื่องเพศและได้ทรัพย์สินด้วย

ชายแก่หรืออัปลักษณะเข้าถึงเรื่องเพศของสาวสวยไม่ได้ง่าย ๆ ถ้าไม่มีปัจจัยทางเศรษฐกิจและอำนาจรองรับ เรื่องราวเหล่านี้ให้ภาพของชายที่ไม่น่าดึงดูดที่สามารถพิชิตหญิงงามอายุน้อยได้ และยังทำให้พวกเธอสยบยอมและสุขสมในเรื่องเพศได้

<sup>34</sup> Hanne Blank, *Virgin: The Untouched History* (New York: Bloomsbury, 2007), p. 194–195.



## มารยาท/มารยาทปฏิบัติ

โครงเรื่องหลักในหนังสือโป๊ตลาดล่างเน้นการมองโลกแบบผู้ชาย แม้ว่าหลายเรื่องจะนำเสนอโดยอาศัยผู้หญิงเป็นตัวเดินเรื่องหรือเป็นผู้เล่าเรื่อง ประเด็นหลักจึงเป็นเรื่องความต้องการของผู้ชาย และการเชิดชูความสามารถทางเพศของผู้ชาย ที่ทำให้ผู้หญิงซึ่งอาจจะไม่ได้อยากร่วมเพศด้วยในตอนแรก เคลิบเคลิ้ม ตื่นเตลิด ยอมร่วมมือด้วย และพึงพอใจอย่างเต็มที่ โคลนแม่กษของเรื่องเน้นความสุขสมของผู้หญิง พรรณาความพอใจของพวกเธอ เรื่องสั้นเรื่องหนึ่งที่พบจากการสำรวจหนังสือโป๊ตลาดล่างต่างไปจากเรื่องอื่น เพราะกล่าวถึงการที่ผู้หญิงแกล้งทำว่าสุขสมเพื่อทำให้ผู้ชายภูมิใจ ซึ่งน่าจะทำร้ายตัวตนทางเพศและความเป็นผู้ชายของผู้อ่านผู้ชาย และตอกย้ำว่าอาการพึงพอใจของผู้หญิงนั้น อาจจะไม่ใช่ “ของจริง” และการบอกว่าอะไรจริงหรือเป็นเรื่องยาก

“เซลสวาท” (การ์ตูน สาวใช้ยอดเซ็กซ์) ตัวเอกหญิงในเรื่องร่วมเพศกับผู้ชาย เมื่อฝ่ายชายถึงจุดหมาย เธอ “รู้ดีว่าผู้ชายไม่ฉลาดเกินมารยาทหญิง เขาภาคภูมิใจที่ทำให้ผู้หญิงล่องลู่สวรรค์” เธอจึงแกล้งทำเป็นเสริ่งให้เขาภูมิใจ ผู้ชายเลยซื้อรถให้

เมื่อเปรียบเทียบ “เซลสวาท” กับ “สะใภ้หน้าบาน” ที่ได้สรุปไว้แล้ว ในหัวข้อก่อนหน้านี้ ทำให้เห็นแง่มุมของการแลกเปลี่ยนในเรื่องเพศ กล่าวคือการยอมร่วมเพศด้วยของผู้หญิงกับผู้ชายอายุมากหรือมีฐานะทางเศรษฐกิจ เป็นไปเพื่อทรัพย์สินหรือผลประโยชน์ ภาพเช่นนี้น่าจะทำให้ตั้งคำถามกับความเชื่อว่า ผู้หญิงเป็นผู้ตามในเรื่องเพศโดยมีผู้ชายเป็นผู้นำ เพราะในการแลกเปลี่ยนเช่นนี้จะสรุปว่า ผู้หญิงยินยอมร่วมเพศกับผู้ชาย เพราะความสามารถทางเพศของ “ชายชาติตรี” (คือสยบยอม เพราะผู้ชายปลุกเร้าความต้องการของเธอจนควบคุมไม่ได้ และทำให้เธอพึงพอใจทางเพศอย่างเต็มที่) หรือเรื่องราวทำนองนี้ทำให้เห็นว่า สิ่งที่ดูเหมือนอำนาจทางเพศของผู้ชายนั้น แท้ที่จริงผู้ชายต้องซื้อหาแลกเปลี่ยนด้วยอำนาจทางเศรษฐกิจ เพื่อจะหล่อเลี้ยงตัวตนและความเชื่อเกี่ยวกับอำนาจทางเพศของผู้ชายในระบบนิยมชาย ความสามารถทางเพศของผู้ชายจึงออกจะ



ลวงตาอยู่ไม่น้อย และการนำเสนอเรื่องราวทำนองนี้ว่า ผู้หญิงสยบยอมในทางเพศเพื่อแลกกับผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ น่าจะตอกย้ำความไม่มั่นคงทางเพศของผู้ชาย มากกว่าจะทำให้ผู้อ่านชายเชื่อมั่นในพลังทางเพศของตนเองหรือไม่?

ตัวอย่างที่น่าสนใจของการที่ผู้ชายต้องอาศัยเล่ห์กล เพื่อลวงให้ผู้หญิงร่วมเพศด้วยในบริบทไทย ได้แก่ โครงเรื่องอมตะเกี่ยวกับหมอเสน่ห์ และการทำเสน่ห์ เรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงที่สามีหรือแฟนทอดทิ้งไปมีคนอื่น จนต้องไปพึ่งการทำเสน่ห์ ที่มักจะถึงเนื้อถึงตัวแล้วลงเอยที่การร่วมเพศระหว่างผู้หญิงกับ ‘หมอเสน่ห์’ เป็นโครงเรื่องอมตะของหนังสือโป๊ตลาดล่างและสื่อสังวาสในสังคมไทยที่ถูกนำเสนอซ้ำแล้วซ้ำอีก เช่น “กลกาม” (ตอกรัก, เมษายน 2551) นฤนารถไปหาอาจารย์แสนหมอเสน่ห์ที่นัดไว้ อาจารย์แสนก็ให้ตีเมียปลุกเซ็กซ์และแก้ผ้าออก แล้วรอจนยาออกฤทธิ์ อาจารย์แสนก็เข้ามาแล้วโลม และจบลงด้วยการร่วมเพศกัน ที่น่าสนใจก็คือ ภารกิจการบังคับร่วมเพศที่ ‘หมอเสน่ห์’ ทำกับผู้หญิงที่ไปใช้บริการ เป็นข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์อยู่เป็นระยะ และคาดคะเนได้ยากว่า ภารนี้เหล่านี้เป็นการทำตามเรื่องราวในหนังสือโป๊ หรือหนังสือโป๊เป็นฝ่ายเอากรณีที่เป็นข่าวมาเล่าใหม่และเล่าซ้ำกันแน่

นิยายเรื่องยาวที่ลงต่อเนื่องใน “บางกอกเพลย์บอย” ในช่วงปีพ.ศ. 2539–2540 เรื่อง “มนต์ตราสมิงพราย” เป็นเรื่องของหมอไสยศาสตร์กับลูกน้องที่ร่วมเพศกับลูกค้าหญิงหลายคน เรื่อง “หมอเสน่ห์” ใน “ทีเด็ด” พ.ศ. 2544 หรือ “พิศวาสอาฆาต” ใน “ดาววัน” ต่างก็เดินเรื่องผ่านประสบการณ์ของหมอเสน่ห์และลูกค้า โดยรายละเอียดคล้ายคลึงกันมาก คือหมอเสน่ห์ให้ลูกค้าเปลือยกาย และมีการลงนงหน้าทองหรืออะไรอื่นๆ ที่เป็นคาถาอาคมที่หน้าอกและอวัยวะเพศ จนฝ่ายหญิงถูกกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศเต็มที่และร่วมเพศกับหมอเสน่ห์ ผู้หญิงในเรื่องมักจะติดอกติดใจลีลาของหมอเสน่ห์ไปตามๆ กัน นอกจากนี้ ยังมีเรื่องที่กล่าวถึงน้ำมันพรายในฐานะเครื่องมือเพื่อเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิง เช่นเรื่อง “น้ำมันพราย” (SEXY, มกราคม 2549) ครูชายเก็บภาพเด็กนักเรียนไป

ปฏิบัติภารกิจส่วนตัว รวมถึงติดตั้งกล้องรูเข็ม เพื่อแอบถ่ายนักเรียนตอน เปลี่ยนเสื้อผ้า คิดจะหาทางลองของที่เพิ่งได้มาใหม่คือน้ำมันพราย

เรื่องสั้นทำนองนี้น่าจะทำให้เห็นความขัดแย้งกันเองของความเชื่อ ในพลังทางเพศของผู้ชายที่ทำให้ผู้หญิงสยบยอมทางเพศ กับความยากลำบากในการเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงที่ทำให้ผู้ชายต้องอาศัยตัวช่วยมากมายหลายประการอย่างเล่ห์กลหรือปัจจัยทางเศรษฐกิจ เพื่อจะเสริมสร้างความสามารถในการทำให้ผู้หญิงสยบยอม

### ข่มขืน/บังคับร่วมเพศ

โครงเรื่องหลักของหนังสือโป๊ตลาดล่างเข้าข่ายการบังคับร่วมเพศที่ฝ่ายหญิงถูกทำให้ยินยอมเพราะถูกกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศ แต่การบังคับร่วมเพศไม่ได้ถูกนำเสนอในทิศทางเดียวกันในหนังสือโป๊ตลาดล่าง คือมีทั้งสถานการณ์การบังคับร่วมเพศ ที่ฝ่ายชายเป็นผู้เริ่มและฝ่ายหญิงขัดขืนในตอนแรก แล้วก็เปลี่ยนเป็นโอนอ่อนผ่อนตามและสนุกสนานไปด้วย ดังที่ปรากฏในหลายตัวอย่างข้างต้น โครงเรื่องหลักทำนองนี้ถูกนักทฤษฎีสตรีนิยมสายรากเหง้าเหยียดมาเป็นตัวอย่างของความเชื่อ หรือมายาคติที่สนับสนุนและให้ที่ทางกับการบังคับร่วมเพศโดยผู้ชาย ในระบบความหมายที่เชิดชูความเป็นชายและกดผู้หญิงลงเป็นทาสทางเพศของผู้ชาย โดยอาศัยความหวาดกลัวการถูกกระทำรุนแรงทางเพศเป็นเครื่องมือกำกับควบคุมพฤติกรรมของผู้หญิง<sup>35</sup>

การศึกษาหนังสือโป๊ตลาดล่างพบว่า มีการนำเสนอสถานการณ์การข่มขืนที่เป็นประสบการณ์ที่เลวร้ายของผู้หญิงด้วย เช่น

“เมื่อฉันโดนข่มขืน” (วันทอง, กันยายน 2546)

ผู้หญิงถูกรุมข่มขืนเมื่อใช้บริการรถตู้ เธอถึงจุดสุดขั้วอดแต่ไม่ได้รู้สึกดีกับสิ่งที่เกิดขึ้น “ฉันเคยคิดฆ่าตัวตายหลายครั้งเพื่อหยุด

<sup>35</sup> Susan Brownmiller, *Against Our Will: Men, Women and Rape* (Toronto: Bantam Books, 1976), p. 5.



เป็นส่วนหนึ่งของประเด็นโต้เถียงว่าด้วยการข่มขืนที่มีองค์ประกอบทั้งเรื่องเพศและความรุนแรง<sup>36</sup> การข่มขืนที่จะเข้าใจได้สำหรับคนหลากหลายกลุ่ม ต้องเป็นประสบการณ์ที่มีแต่องค์ประกอบทางลบ ถ้ามีความคลุมเครืออันเนื่องมาจากแง่มุมบวกลบข้างของสถานการณ์และความรู้สึกของคน ก็จะถูกจัดว่าเป็นการสมยอมของผู้หญิง ทั้งที่ตัวผู้หญิงเห็นว่าเป็นการบังคับร่วมเพศ น่าสนใจว่าการมองการบังคับร่วมเพศที่ไม่ชัดเจนเป็นโครงเรื่องหนึ่งที่ถูกนำเสนอในหนังสือโป๊ตลาดล่าง แม้ว่าผู้นำเสนออาจจะไม่ได้ตระหนักในความซับซ้อนของประเด็นที่ตนเองเขียนก็ตาม

### รูปแบบเช็ทส์: ปาก, กวารหนัก และอื่นๆ

ออร์ลเช็ทส์เป็นองค์ประกอบสำคัญประการหนึ่งของหนังสือโป๊ตลาดล่าง ฝ่ายชายในเรื่องสั้นและเรื่องยาวที่สำรวจในงานวิจัยนี้ ดูจะใช้ ออร์ลเช็ทส์เพื่อปลุกเร้าอารมณ์ของผู้หญิงกันเป็นส่วนใหญ่ และผู้หญิงในหลายเรื่องก็สนุกสนานกับการใช้ปากกับอวัยวะเพศของผู้ชาย

ในการสำรวจหนังสือโป๊ตลาดล่าง พบว่า กล่าวถึงออร์ลเช็ทส์โดยผู้หญิงและผู้ชายใน 1,058 เรื่องจากทั้งหมด 1,547 เรื่อง หรือประมาณ 68.39% ของเรื่องที่อ่าน ส่วนในการ์ตูนมีการทำออร์ลเช็ทส์ 83 เรื่องจาก 97 เรื่อง (85.57%) ออร์ลเช็ทส์จึงดูเหมือนจะเป็นองค์ประกอบหรือรูปแบบที่ถูกกล่าวถึงอยู่เสมอ แต่ก็มีบางเรื่องที่ถูกกล่าวถึงกลิ่นและความอึดอัดเมื่อผู้หญิงต้องทำออร์ลเช็ทส์ให้ผู้ชายที่ไม่รักษาความสะอาด เช่น “พิศวาสอาฆาต” (ดาหวัน, ปีที่ 1 ฉบับที่ 26) หญิงร่วมเพศกับหมอเสน่ห์เมื่อฝ่ายชายใส่อวัยวะเพศเข้าไปในปากเธอ ความรู้สึกของเธอถูกบรรยายว่า “กลิ่นสะอิดสะเอียนจนอยากอ้วก” การพรรณนาเช่นนี้ดูเหมือนจะเป็นจริงเป็นจังเมื่อเทียบกับเรื่องอื่นๆ ในหนังสือประเภทเดียวกัน ที่มักจะทำให้ลักษณะหลายประการที่ถูกจัดตามมาตรฐานแบบชนชั้นกลาง ว่าเป็นความสกปรกไม่น่าอภิรมย์ กลายเป็นความตื้นตันดึงดูดใจได้

แม้ว่าการร่วมเพศทางทวารหนักจะเป็นรูปแบบที่พูดถึงในเรื่องระหว่างชายกับชาย การสำรวจพบบางเรื่องที่มีการร่วมเพศทางทวารหนัก

ระหว่างชายหญิง โดยไม่ได้นำเสนอว่าเป็นเรื่องแปลกประหลาด แต่เป็นรูปแบบหนึ่งหรือท่าหนึ่งที่คุณเลือกได้เมื่อร่วมเพศ

“*ทำเพื่อคนรัก*” (นางแบบ, เมษายน 2550)

ชายหญิงพบกันที่ห้างสรรพสินค้าแล้วเริ่มติดต่อกัน จนไปสู่การร่วมเพศ “เจมาเลียห้วนมซ้ายขวา เสียที่สะดือ คลึงทั้งโคก และแคมซ้ายขวา ใช้ลิ้นเลียที่แต่... ใช้นิ้วแหยงเข้าไปในรูท...จนเราน้ำออกก่อนเลย ซึ่งเราก็อึกว่าวให้เจด้วย ก่อนจะดูค...เจ จนเจบอกให้แก๊งค์ในท่าหมาเอากัน 10 นาทีก็เปลี่ยนเป็นท่ายกล้อขาเดียว จนเราเสร็จครั้งที่สอง แล้วเจก็เอาค...ออกมาใช้น้ำลายผสมแล้วกอด...เข้าที่รูกัน เราเจ็บเหมือนโดนจุก เจก็บีบแต่... ด้านหน้าบีบห้วนม พร้อมกับแหยงนิ้วเข้ารูท...เรา จนเราเสร็จพร้อมกัน ทุกวันนี้เราและเจยังเอากันอยู่ทุกอาทิตย์ และต้องเอาดู...ทุกครั้งด้วย”

### เช็กส์ต้องห้าม

โครงเรื่องหลายประการที่ละเมิดข้อห้ามเรื่องเพศและความถูกต้องของสังคม ถูกนำเสนอในหนังสือโป๊ตลาดล่าง ได้แก่ เช็กส์ระหว่างคนร่วมสายเลือด เช็กส์กับสัตว์ การสลับลูร่วมเพศ และการใช้ความรุนแรงประกอบหรือผสมผสานกับการร่วมเพศ

### ๑ เช็กส์ใน ‘ครอบครัว’ (Incest)

การร่วมเพศระหว่างคนร่วมสายเลือดซึ่งเป็นข้อห้ามหลักเรื่องเพศประการหนึ่ง ถูกนำเสนออย่างต่อเนื่องในช่วงท้ายๆ ของทศวรรษที่ 2540 เมื่อสำรวจดูหนังสือโป๊ในช่วงก่อนหน้านี้นี้จะไม่พบการนำเสนอเรื่องราวที่มีโครงเรื่องแบบนี้ แม้ว่าจะมีการใช้โครงเรื่องพี่ชาย/พี่สะใภ้กับน้องเมีย/น้องผัวมาตลอด เรื่องสั้นเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างคนร่วมสายเลือดกลายเป็นพล็อตประจำฉบับ ที่ต้องมีการนำเสนอเป็นส่วนหนึ่งของฉบับในหนังสือที่ออกในช่วงพ.ศ. 2548 เรื่อยมาถึงต้นปี 2551 ซึ่งเป็นช่วงสรุปงานวิจัยนี้ และคงจะปรากฏต่อเนื่องไปอีก



เช็กส์ระหว่างแม่กับลูกชาย “มูมมิดของชีวิต” (กสิปทอง, เล่ม 002, สิงหาคม 2550)

เอก อายุ 16 ปีกว่าๆ เป็นนักกีฬาของโรงเรียน เลยมีรูปร่างสูงใหญ่เหมือนพ่อ อวัยวะเพศก็ยาวใหญ่ผิดกว่าเพื่อนๆ แม่ อายุ 35 รูปร่างอวบอัด แม่กับลูกคู่วีดีโอไป๋ หลังจากนั่งดูสักพัก แม่ก็เริ่มกระสับกระส่ายหนีบขาไปมา “ผมเริ่มโอบเอวแม่ มือลูบได้ไปตามสัดส่วน โถมร่างทาบเรื่อนร่าง ชุกใช้ดูकिनนมของแม่ แม่ ร้องห้ามแต่ผมกลับชุกใช้หนักขึ้น ผมใช้ลิ้มฝีปากและลิ้นดูดตี๋มกับริมฝีปากแม่ แม่เริ่มกอดร่างผม ผมเล็มเลียไปทั่ว ใช้นิ้วแหวกแคม พร้อมใช้ปากและลิ้นดูดเลีย จนเธอถึงจุดสุดยอด แม่คิดได้ไปร้องไห้ในห้องน้ำ ผมเข้าไปหอมแก้มแม่แล้วสวมกอดร่างของแม่ ชุกใช้คอขาว ใช้นิ้วชี้กระแะร่องแคม ลูบไล้สัมผัสตึง แม่ยังไม่ยอมง่ายๆ ผมต้องใช้ปากประกบปากแม่ มืออีกข้างตะโอบจับเต้านมห้วอันบานใหญ่เริ่มค่อยๆ สอดผ่านปากร่องแคม ผมใช้มันขยี้ปากร่องเสียว แล้วเสียดสีกับตึงกระสัน ผมค่อยๆ สอดใสในร่องแคมแม่เบาๆ ในตอนแรก แล้วค่อยหนักหน่วงขึ้น แม่จูบปากผม สะโพกผายของแม่ก็กระดั่งรับท่อนล่ำ เราทั้งสองถึงจุดสุดยอดนับครั้งไม่ถ้วน แม่ดูकिनน้ำรักของผม จากนั้นก็ร่วมรักแบบหมา ผมร่วมทางประดูหลังแม่ เราร่วมรักกันจนหมดแรง”

โครงเรื่องทำนองนี้น่าสนใจในบริบทที่ครอบครัวไม่ได้ประกอบด้วยพ่อ-แม่-ลูกตามจินตภาพแบบชนชั้นกลาง ความปรารถนาที่จะมีความสัมพันธ์ทางเพศกับพ่อหรือแม่ของตนเองถูกมองในเชิงจิตวิเคราะห์ ในฐานะความขัดแย้งและการเก็บกดความปรารถนาในโครงสร้างครอบครัวที่ประกอบด้วยสามีภรรยาและลูก ทำให้เด็กหันเหความสนใจและความดึงดูดทางเพศจากพ่อแม่ของตนไป แต่ในบริบทที่ครอบครัวแบบชนชั้นกลางไม่ดำรงอยู่ ไม่ว่าจะเพราะการหย่าร้าง หรือเพราะครอบครัวเช่น

นี่ไม่ใช่รูปแบบหลักของครอบครัวไทยอยู่แล้ว หรือการที่พ่อแม่ไม่ได้ทำหน้าที่และสัมพันธ์กับลูกตามลักษณะอุดมคติ ทำให้เกิดการตั้งคำถามในหมู่นักจิตวิทยาและจิตแพทย์ว่า สภาพเช่นนี้จะมีผลอย่างไรต่อชายหญิง เพราะกลไกที่จิตวิเคราะห์คาดหมายว่าจะทำหน้าที่ เพื่อทำให้เด็กเบนความสนใจจากพ่อแม่ตนเอง ไม่สามารถทำงานตามทฤษฎีได้<sup>37</sup> บางคนอาจจะคิดไปไกลได้ว่า องค์กรประกอบครอบครัวที่ต่างไปจากจินตภาพแบบชนชั้นกลางนี้ ทำให้วัยรุ่นหรือคนที่เป็นพ่อแม่เกิดความปรารถนาทางเพศระหว่างกันก็เป็นได้ ในประเด็นนี้คงต้องมีการศึกษาทำความเข้าใจก่อนจะตีตราชนก

“ใจดีเกินไป” (นานาโกะ, ธันวาคม 2549) พ่อกับแม่เลิกกัน ลูกสาวอยู่กับแม่ เมื่อแม่มีแฟนใหม่จึงส่งลูกสาวไปอยู่กับพ่อ วันหนึ่งลูกสาวนอนหลับ พ่อลูกคล้อว่าวิวะวะเพศ และเกิดความต้องการทางเพศแต่ไม่รู้จะทำอย่างไร

“รู้จักไหมถูงอนามัยนะ” (เดือนเพ็ญ, มีนาคม 2548)

พี่ชายแอบดูน้องสาวร่วมเพศกับเพื่อนชาย วันรุ่งขึ้นแอบดูน้องสาวอาบน้ำ เห็นน้องสำเร็จความใคร่และครางว่าอยากร่วมเพศกับพี่ เมื่อนั่งดูทีวีกับน้องสาวแล้วทนไม่ไหวจึง “เริ่มโอบกอดแมวทำท่าขยับหนี ผมก็บอกว่าทีคนอื่นมากกว่ากอดยังได้อีก เธอก็หน้าเสีย ผมก็บอกว่าแอบเห็นเธอเย...กับใจ แต่จะไม่บอกใคร รวมถึงที่แมวอยากให้เลียห... แมวก็บอกว่าเห็นพี่เอกชักกว่าบ่อยๆ แล้วเสียห... ผมก็เลยขอดูห... เธอก็เปิดให้ ผมก็จูบแผ่นห... ก่อนจะเลียจนแตกไม่รู้กี่ครั้งผมก็กินหมด สุดท้ายก็เย...ห...น้องสาว ผมน้ำแตกใส่ห...น้องสาว วันนั้นผมเย...ไปสี่ครั้ง แล้วก็เริ่มกลัวน้องจะเป็นเอดส์ตายก่อน เลยบอกováให้ใส่ถูงอนามัยก่อนทุกครั้งนะ แมวก็รับปาก”

<sup>37</sup> Nancy Friday, *Men in Love: Men's Sexual Fantasies* (London: Arrow Books, 1980), p. 145–146.



“บ้านสมานฉันท์” (ชวนชม, สิงหาคม 2550) พ่อแม่แก้ปัญหา ลูกสาวเป็นเลสเบี้ยน ด้วยการให้ร่วมเพศกับน้องชาย

วัด อายุ 14 ปี แอน เป็นพี่สาวของวัด อายุ 16 ปี ติด ผู้หญิงด้วยกัน พ่อกับแม่ไม่พอใจกลัวจะเป็นเลสเบี้ยน จึงอยาก ให้ลูกชายร่วมเพศกับลูกสาว “เพราะอยากให้แอนรู้ว่าของจริงมันดี แคไหน ในห้องพ่อ แม่นอนบนเตียงโอบกอดแอนไว้แนบตัว แอนดู ตื่นๆ ที่เห็นผม ไฟในห้องมีเพียงดวงเดียว แอนเงยหน้ามองแม่ ผมถอดกางเกงออก แอนเห็นจุ่มผมแล้วบอกว่ากลัว พ่อบอกให้ผม จับห...พี่แอน ผมเริ่มเอามือวางลูบที่เป้า ผมเอามืออีกข้างจับ หน้าอก พ่อจับข้อเท้าแอนถ่างออก ผมสอดเข้านอนคร่อมในหว่าง ขาพี่แอนโดยธรรมชาติ... จนในที่สุด แอนก็กระตุก จากนั้นผมก็ เสรีจ ตอนเช้าผมเจอพี่เราทำตัวปกติ แต่เธอดูเขินอายนิดๆ”

“ห้องของแม่” (บุหงา, พฤษภาคม 2550)

ลูกชาย อายุ 23 ปี น้องสาว อายุ 20 ปี แม่ อายุ 40 ต้นๆ มีความต้องการทางเพศสูง พี่ชายกับน้องสาวนอนห้องเดียวกัน คนละเตียง วันหนึ่งน้องสาวตื่นขึ้นมา เห็นพี่ชายกำลังช่วยตัวเอง พี่ชายเลยสอนให้น้องช่วยตัวเอง จากนั้นทั้งคู่ก็ช่วยตัวเองก่อนนอน ทุกคืน บางครั้งก็ผลัดกันช่วยกันและกัน คืนหนึ่งพ่อกับแม่ทะเลาะ กันแรงมาก จนพ่อเก็บข้าวของออกจากบ้าน แม่เสียใจเอาแต่ ร้องไห้ ประชดจะมีชู้ แม่นอนร้องให้ดังข้ามห้องมา สักพักแม่ก็ เสียใจเงียบไป พี่ชายและน้องสาวไปแอบดู เห็นแม่กำลังช่วยตัวเอง พี่ชายตัดสินใจเปิดประตูห้องแม่เข้าไปทันที พี่ชายเข้าไปคุยกับแม่ ว่า แม่กลัวใจมากเลยเธอ ถึงได้ทำอย่างนี้ แม่ก็บอกว่า ก็แม่ไม่มี ความสุขเลย พ่อแกไม่เคยทำให้แม่มานานมากแล้ว พี่ชายถามว่า แม่คิดจะมีชู้เธอ แม่บอกว่าก็อยากลองเหมือนกัน พี่ชายบอกว่า แม่อย่าไปมีชู้เลย ตนเองจะทำหน้าที่แทน

“สวิงกันเอง” (นวนล้นอง, สิงหาคม 2550)

“ลูกชายแอบดูผมเเย...กับเมีย วันหนึ่งผมเห็นเมียแนบตาดู ลูกชายสาวว่าว แล้วเมียยังเล่าว่าเคยโศว์ห...ให้ลูกเห็นด้วย ผมตื่น เต็นมากเวลาเเย...กันแล้วนึกว่ามีลูกชายร่วมเเย...ด้วย ก็เลยหาทาง ให้ทั้งคู่ได้เเย...กัน จนในที่สุดต่างตกลง ผมให้ลูกเข้ามาในห้อง แล้วไปแอบดูทั้งสองคน

ลูกชายเริ่มชวนแม่คุย แล้วก็ฟุบหน้าลงโลมเลียและดูด ที่หัวนมและเต้าเต่งทั้งสองข้างของแม่ไปมา ลูกใช้มือฟอนเฟ้น ที่หว่างขา ที่ขาอ่อน ที่แก้มกัน และก็คลุกเคล้าไบหน้าไปทั่วลำคอ ของแม่ ใต้คาง ซอกหู แม่เริ่มพูดแบบทำทนายและเชิญชวนกึ่งห้าม ประามพลางใช้มือของแม่เอง ลูบไล้ที่เนินห...ไปมาเป็นเชิงยั่วชวน ปลายค..ของลูกมันเขี่ยยอดเตดของแม่ทุกครั้งทีกระเด้าหว่างขา จึงทำให้แม่เกิดอาการเกร็ง และสุดได้ในที่สุด ลูกบดริมฝีปากกับแม่ อย่างหนักหน่วง และซุกเข้าไปทั่วทั้งหน้าอก ซอกคอ เป็ลือกตา จน ในที่สุด ลำค่อยๆ มุดลงรูไปจนมิดเงียงเรียบร้อยแล้ว ลูกกระแทก ค...ลงเต็มเหนี่ยว น้ำของลูกคงพุ่งกระฉูดเต็มรูห...ของแม่ พลาง กอดกันอย่างเป็นสุขที่สุด ผมแอบดูอยู่นานทนไม่ไหวแล้ว จึงเข้าไป ในห้อง จากนั้นเราสามคนก็ร่วมกันแทบทุกวัน”

เรื่องราวของการร่วมเพศระหว่างคนสายเลือดเดียวกันที่ถูกนำเสนอ ในหนังสือโป๊ มีทั้งระหว่างพ่อกับลูกสาว แม่กับลูกชาย หรือระหว่างพี่กับ น้อง (แต่ไม่มีพ่อกับลูกชาย หรือแม่กับลูกสาว หรือพี่น้องเพศสภาพ เดียวกัน คือยังรักษาแง่มุมเรื่องเพศระหว่างชายหญิงไว้) การออกมาหรือ เข้ามาสู่พื้นที่ของหนังสือโป๊ของจินตนาการข้ามเส้นแบ่งข้อห้ามทางสังคมนี้ เป็นเพราะอะไร หรือสะท้อนอะไรคงต้องมีการศึกษากันต่อไป

## ๑ เช็กกับสัตว์

เรื่องราวที่คนมีคู่ร่วมเพศเป็นสัตว์นานาชนิดก็ถูกนำเสนอในหนังสือไปในการศึกษานี้

“รู้เห็นเป็นใจ ความรักยังหวานอยู่” (ชบา, สิงหาคม 2550 ซ้ำกับ “ฤทธิ์ยามันแรง” นางแบบ, กุมภาพันธ์ 2550)

ผู้บริหารงานฝ่ายบุคคลของบริษัทเอกชน ชอบเรื่องเช็กชามาก ชอบเลี้ยงสุนัข ภรรยาอายุ 20 ปี เล่าว่า “วันหนึ่งสามีชวนดิฉันไปเอากันที่ห้องรับแขกด้านล่าง แต่เอานานมาก เขาวางยังไม่สะใจ ไปพามาทำให้เอาด้วย แต่ดิฉันไม่กล้า เขาก็ให้ยาใจถึงให้เมียบินก่อน กับเหล้าสไปย แล้วดิฉันก็รู้สึกต้องการทางเพศรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ เขาจับเจ้าคู้ยคร่อมเอาดิฉัน แล้วชักว่าวส่งค...เจ้าคู้ยตรงเข้าห...ดิฉัน จนดิฉันถึงจุดสุดยอดพร้อมเจ้าคู้ย แล้วมันก็เลียค...แผล็บบๆ ส่วนสามีดิฉันขึ้นซ้ำ จนพุ่งค...พุ่งไม่นาน เขาก็กอดดิฉัน ต่อจากนั้นดิฉันก็ตามใจเขาเรื่อยมา ทุกวันยังทำอยู่เลยคะ”

“อารมณ์ดิบ อยากลองของแปลก” (ชบา, สิงหาคม 2550) เล่าเรื่องเช็กสระหว่างชายกับวัวตัวเมีย

“ผมรู้ว่าเพื่อนคนหนึ่งชอบเย...กับหมูที่บ้านมันเลี้ยงไว้ แต่ผมก็ไม่กล้าขอเย... วันหนึ่งผมไปต่างจังหวัด ไปเจอวัวที่เจ้าของเอามาผูกไว้ในป่าละเมาะ ผมพยายามจะจัดค...ออกมาจ่อปากห...มัน แต่วันนั้นผมกลัวมันจะเตะผม เลยกกลัว น้ำไม่แตก แล้วอีกวันหนึ่งผมขับรถไปแถวชานเมือง ตรงทางขึ้นลงทางด่วน วันนั้นผมลูปที่...มัน แหย่นิ้วเข้าไปมันก็ไม่หนีไปไหน แล้วไปหยิบเก้าอี้มาโยนให้เสียใบได้พอดี แต่ทำได้ดีสักพักก็มีรถวิ่งขึ้นมา แล้วมันก็หนีไป แล้วอีกวันหนึ่งผมขับรถไปแถวนั้นอีก ออกถนนเลียบบคลองประปา เห็น

ฝูงวัวหลายสิบตัว และเดินไปคุยกับเด็กที่เลี้ยงไว้ แล้วขอลองโดยให้เงินตอบแทน ตอนแรกได้วัวตัวใหญ่ใส่มไม่ถึง แล้วเด็กก็พาไปหาอีกตัว ตัวเล็กพอดี เอาค...จ่อแล้วดันเข้าไปเลย แต่มันก็หนีไปซะงั้น แล้วผมอารมณ์ค้างเดินซักว่าวตามไปติดๆ แล้วมันหยุดได้ต้นไม้ ผมก็เดินไปกอดค...จมมิดห... แล้วปล่อยน้ำค...แตกออกมาเลย”

“ผมไปเยี่ยมลุงที่ต่างจังหวัด ลุงอยู่คนเดียว ยังโสด มีฟาร์มวัวจำนวน 5 ตัว วันหนึ่งลุงไปซื้ออาหารที่ตลาด ผมก็เริ่มรีดนมวัวใจก็นึกถึงหนัง x ค...ก็เริ่มแข็ง จึงใช้อีกมือชกวัวไปด้วย จนทนมไม่ไหวปล่อยน้ำออกมา แล้วหลังจากนั้นผมก็เอาใจใส่วัวอย่างดี จนลุงซื้อลูกวัวมาอีก 3 ตัว หลังจากนั้นผมก็ดูแลตลอด จนเช้าวันหนึ่งผมกำลังเย...ห...วันน้อยอยู่ ลุงมาเห็นเข้า แล้วบอกให้ผมทำต่อจนน้ำพุ่งเข้าห...วันน้อย แล้วลุงก็ควักค...ที่ใหญ่กว่าของผมใส่ห...วันน้อยสีดำจนเสร็จ แล้วผมก็ขอต่อกับวัวอีกตัวหนึ่ง จนเสร็จอีก ลุงก็บอกว่าอยู่คนเดียวไม่รู้จะไปที่ไหน เทียวหญิงก็ติดโรคลุงจึงเย...วัวมาตลอด”

## ๑๙ สวิงกิ้ง/สลับคู่

การสลับหรือแลกเปลี่ยนเพศเป็นรูปแบบเช็กส์ที่ปรากฏในหนังสือโป๊ตลาดล่างมาอย่างต่อเนื่อง ทั้งในรูปบทความแนะนำ ตอบปัญหา การเป็นสื่อกลางเพื่อสวิงกิ้ง และเรื่องสั้น โดยเรื่องสั้นบางเรื่องก็มีคำแนะนำ หรือคำเตือนเกี่ยวกับการสลับคู่ด้วย

“สวิงกิ้งคลับ คลับของคนสวิง” (ชบา, สิงหาคม 2550)

วันและแรมแต่งงานกันมาสามปี ชีวิตคู่ดำเนินไปเรื่อยๆ ไม่มีอะไรน่าตื่นเต้นนัก จนได้มารู้จักกับลักซ์และพร ทั้งสองชวนไปฟิตเนสคลับ แล้วทั้งสองก็สมัครแต่เมื่อพอเข้าไปถึงก็พบว่า เป็นสวิงกิ้งคลับ ที่นั่นทุกคนก็มองอีกฝ่ายด้วยสายตาของความเสนาหา

ตลอด มีคนเข้ามาแวะเวียนพูดคุยหยอกล้อด้วยอย่างเป็นกันเอง ในการไปสวิงกิ้งคลับทุกครั้ง แรมกับสามีจะกลับมานั่งถกเถียงถึง เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ซึ่งทั้งลัทธิและสามีก็พยายามพูดจาหวานล่อม ให้สองคนคล้อยตามจนได้ และทั้งสองก็ไปปรึกษาจิตวิทยา ซึ่งมีความเห็นว่าทั้งสองยังไม่พร้อมจะก้าวเข้าสู่ประสบการณ์ครั้งนี้ แต่ในที่สุดทั้งสองก็ตกลง

“ทุกคนนัดเจอที่สวิงกิ้งคลับแล้วเข้าไปเปลี่ยนชุดชั้นในที่ชอบ ที่สุด ออกมานั่งดื่มเหล้ากัน ซึ่งผสมยากระตุ้นอารมณ์ทำให้ความ เชนอายหายไป แล้วพอแรมยืนขึ้นก็ถูกชุกใช้ชอกคอก นิ้วมือสะกิด หัวนม ฝ่ายหญิงจับตั้งแต่ปลายเท้าถึงอวัยวะเพศ ดูหัวนมมัน ไปด้วย ตอนนั้นทุกคนไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ ไม่คิดอะไร นอกจากแสวงหาความสุข ทำให้ทั้งสองถึงจุดสุดยอดไม่ยากนัก มีการทำออร์รัลเซ็กซ์ให้ฝ่ายหญิง มีการร่วมกิจกรรมทางทวาร แล้วพอถึงเวลาเลิก ชายหนุ่มสองคนก็ยังไม่พอ ไปเล่นกับแรมต่อ ที่ห้องน้ำ เหตุการณ์ครั้งนี้ทำให้วันสรุปได้ว่า คนที่เข้าร่วมได้ต้องมีความต้องการทางเพศสูงกว่าปกติ”

หลังจากนั้นกิติก็โทรเข้ามาหาแรมด้วยเบอร์ส่วนตัว ชักชวน ไปหลบนอนอีก ทำให้วันรู้สึกไม่เป็นส่วนตัว ซึ่งหลังจากได้นำเรื่องราวไปปรึกษานักจิตวิทยาก็ให้คำแนะนำว่า ควรเตรียมความพร้อม ก่อนทุกคู่ เพื่อเข้าสู่พฤติกรรมทางเพศที่ไม่คุ้นเคย ควรเป็นผู้มีอายุ 30 ปีขึ้นไป มีเป้าหมายเพื่อลดความตึงเครียด เปลี่ยนจากความ ซินชาหรือฝ่ายใดมีข้อบกพร่องทางเพศ การปรุงแต่งเปลี่ยนแปลงคู่ นอนจึงเป็นหนทางหนึ่งในการรักษาชีวิตคู่ให้ดำเนินต่อไป และนอกจากนี้ภายหลังเลิกกิจกรรมทุกคนต้องเข้าสู่โลกของตัวเอง การที่กิติโทรมาถามไถ่เท่ากับละเมิดความเป็นส่วนตัวของสามีภรรยา ทำให้รู้สึกว่าครอบครัวถูกสั่นคลอน หรือการพยายามชักชวนออกไป ทำให้วัตถุประสงค์การเพิ่มรสชาติทางเพศเปลี่ยนเป็นความ สำส่อนทางเพศอย่างไม่มีขอบเขต ซึ่งวันและแรมควรจะหาความ

สุขกันและกันให้เต็มที่เสียก่อน แต่เมื่อได้ลองแล้วก็ถือว่าเรียนรู้ ทฤษฎีหมดแล้ว ต้องกลับมาทำแบบฝึกหัดกันเองสองคน ไม่เช่นนั้นอาจจะกลายเป็นพวกฝึกไฝเซ็กซ์หมู่หรือสาส์อนไป และการเข้าร่วมย่อมต้องมีการพูดถึงกฎของเกมส์ หรือมารยาทในการรักษา ความเป็นส่วนตัวระหว่างกลุ่ม

คำแนะนำตอนจบของเรื่อง “สุดท้ายถ้าใครจะก้าวเข้าสู่ กิจกรรมเซ็กซ์หมู่ ควรพูดคุยกับนักจิตวิทยาหรือจิตแพทย์ก่อน เพื่อไม่ให้ตกเป็นเหยื่ออารมณ์ จนส่งผลกระทบต่อครอบครัว และ ทุกคนควรถามตัวเองก่อน เพราะแม้จะเป็นกิจกรรมส่วนบุคคลแต่ ส่งผลเสียหายต่อวัฒนธรรม ประเพณี และการดำเนินชีวิตของผู้คน ในสังคมนั้นๆ ด้วยโดยส่วนรวม”

#### ๕ ความรุนแรงและเซ็กซ์

ประเด็นสำคัญที่สื่อสังวาสถูกมองว่าเป็นผู้ร้าย คือการเชื่อมโยงการ เสพสื่อเข้ากับกรกระทำความรุนแรงทางเพศ โครงเรื่องที่นำเสนอใน หนังสือโป๊ตลาดล่างมีความเกี่ยวข้องอย่างซับซ้อนระหว่างเซ็กซ์กับความ รุนแรง ตัวอย่างหนึ่งเป็นเรื่องของการใช้อุปกรณ์เสริมที่ปนเปกับความ รุนแรง คือ

“เจ็บและเสียว” (SEX, มกราคม 2549)

บัวและแพนบัวไปเที่ยวทะเลกัน เตรียมเชือกฟาง แล้ เทียน โข่ ก็พืหนึบ งดงามแบบโป๊ๆ อีกเพียบ ตอนแรกบัวแต่งตัวธรรมดา พอจะข้ามเรือไปเกาะ ก็เอาเชือกมามัดนมมัดห... พอไปถึงห้องบัว ก็เอาเชือกฟางมัดขา แล้วเอาเชือกมัดทั่วๆ ร่าง จนบัวเจ็บมาก แต่ ก็เสียว แพนบัวก็ใช้มือไล่อินม ก้น ท้องน้อย เอว ก่อนจะเริ่มใช้ ชอกคอบัว เม้มที่ตึงหู จับขาบัวยกขึ้นมากอด อีกมือก็ขย่ำที่ห... จนบัวเสร็จไปครึ่งแล้ว ก่อนจะเริ่มใช้แฉ่ตี แล้วสักพักก็ปล่อยเชือก ออก แล้วก็ล้างตัวให้ แต่บัวก็โดนมัดเชือกไว้อยู่ และไปกินข้าวก็ไป

เดินชายทะเล แล้วแฟนบอกให้ถอดเสื้อผ้าออกเหลือแต่เชือก บัวได้ยืนก็เสียวมากและยอมถอดออก แล้วแฟนก็บอกให้เดินเข้าไปในเมืองในชุดแบบนี้ แม้ว่าจะไม่ค่อยมีคนและตึกก็ตาม โดยแฟนถอดแค่เสื้อคลุมมาให้เท่านั้นเอง แต่บัวไม่กล้า เลยใส่เสื้อผ้าแล้วเดินกลับห้อง แต่แล้วบัวก็อยากเล่นต่อ โดยแฟนมัดปากแล้วใส่ถุงน่องคลุมหัว อุ้มบัวออกไปทะเลที่ลึกกว่าเดิม และบัวต้องกระเสือกกระสนเองให้มีอากาศหายใจ เพราะทั้งตัวถูกมัดอยู่ ทรมาณสุดๆ จริงๆ ก่อนที่แฟนบัวจะอุ้มมานอนกึ่งบนหาดทราย แล้วก็โดนแฟนฟาดบ้าง จนบัวหมดแรงขยับไม่ไหว นอนหลับไปจนเกือบเช้า แฟนก็ปลุก และใส่เสื้อคลุมพาเดินกลับห้องโดยไม่มีใครเห็น

โครงเรื่องหลักของหนังสือเปิดตลาดล่าง มักจะเน้นการสนองความต้องการทางกาย/ทางเพศ โดยไม่กล่าวถึงผลกระทบที่ตามมา นักการสำรวจนี้พบเรื่องหนึ่งจากการดูคนไทยที่รวมเอาการใช้ความรุนแรงที่เป็นผลมาจากเซ็กซ์ เรื่อง “พิษแม่มาย” (การ์ตูน พิศวาส) ที่เริ่มต้นและเดินเรื่องเหมือนกับหนังสือโป๊อื่นๆ คือ ชายชื่ออำพลเอาน้ำส้มใส่ยากระตุ้นความต้องการทางเพศไปให้น้องภรรยากินเมื่อภรรยาไปต่างจังหวัด แล้วร่วมเพศด้วย โดยน้องภรรยาไม่ชัดเจน ภรรยากลับมาเห็นพอดี จึงยิงอำพลทันที และต่อมาก็ถูกจองจำข้อหาฆ่าคนตาย

การนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับรูปแบบเรื่องเพศนอกกรอบทั้งหลายนี้ ทำให้เห็นความหลากหลายของโครงเรื่องหรือจินตนาการทางเพศที่อาศัยพื้นที่ของหนังสือโป๊ในการนำเสนอ อาจเป็นไปได้ว่าผู้ผลิตหนังสือพยายามจะครอบคลุมรสนิยมและความปรารถนาในรูปแบบต่างๆ ของผู้อ่านอย่างกว้างขวาง โครงเรื่องที่อาจจะไม่ต้องรสนิยมของบางคนบางกลุ่ม ไม่น่าจะนำไปสู่การประณามหนังสือเปิดตลาดล่าง เพียงเพราะมีการนำเสนอเรื่องราวที่เราไม่ชอบ รับประทานไม่ได้ หรือเข้าใจไม่ได้ แต่น่าจะทำให้มองเห็นความหลากหลายของจินตนาการทางเพศที่ปรากฏในหนังสือตลาดล่างในสังคมไทย

## คำแนะนำ ความรู้ และคติ

คำแนะนำและความรู้ในหนังสือโป๊ปรากฏอยู่ทั้งในนิยายและบทความต่างๆ เรื่องสั้นจำนวนหนึ่งในหนังสือโป๊มีบทเรียนหรือคำเตือนสำหรับผู้อ่านอย่างน่าสนใจ ส่วนบทความคำแนะนำเป็นส่วนหนึ่งของหนังสือโป๊ตลาดล่างในช่วงเวลาที่เก็บข้อมูลได้ จะต่างกันเพียงจำนวนมากน้อยเท่านั้น ประเด็นที่ถูกลำเสนอในบทความเหล่านี้ มีตั้งแต่ความรู้เรื่องสุขภาพ เทคนิคต่างๆ เกี่ยวกับการร่วมเพศ และการจัดการกับความรักรัก ความสัมพันธ์

เมื่อพิจารณาองค์ประกอบโดยรวมของหนังสือโป๊ จะเห็นความขัดแย้งกันเองของท่าทีที่อกรอบเรื่องเพศ คือ นิยายเรื่องสั้นและเรื่องยาว กล่าวถึงการสนองความต้องการทางเพศหลายรูปแบบ ที่ไม่ได้อยู่ในร่องรอยของความถูกต้องเหมาะสมเรื่องเพศกระแสหลัก ที่จำกัดเรื่องเพศไว้ในสถาบันการแต่งงาน หรือมองเรื่องเพศในฐานะการสร้างความสัมพันธ์และผูกพันทางสังคมระหว่างชายหญิง ในขณะที่เดียวกัน คำแนะนำต่างๆ ที่ปรากฏในหนังสือโป๊ก็เป็นเรื่องของกำหนัดห้ามปราม หรือการควบคุมเรื่องเพศนอกกรอบทั้งหลาย โดยเฉพาะของวัยรุ่น หรือการมองที่ทางของเรื่องเพศในการแต่งงานและความสัมพันธ์

หนังสือโป๊เป็นแหล่ง “ความรู้” เรื่องเพศแรกๆ ของคนหลายกลุ่ม ตัวละครในเรื่องสั้นเรื่องหนึ่งในหนังสือโป๊ก็ได้พูดถึงประเด็นนี้ว่า ก่อนจะอ่านหนังสือโป๊ เธอสำเร็จความใคร่ไม่เป็น พออ่านแล้วจึงทำเป็น (“ครั้งแรกของหนุ่มสาว,” นวลนาง, มกราคม 2536) การพิจารณาประเด็นที่ถูกลำเสนอผ่านบทความคำแนะนำและให้ความรู้ อาจทำให้เห็นภาพกว้างๆ ว่าคนอ่านน่าจะได้อะไรบ้างจากหนังสือโป๊



### ๕ บทเรียนเชิงศีลธรรมและภาพสะท้อนของสังคม - “นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า...”

เรื่องสั้นหลายเรื่องในหนังสือไปเล่าสถานการณ์การร่วมเพศนอกกรอบอย่างโจ่งแจ้ง แต่ก็จบด้วยบทเรียนหรือคำแนะนำไม่ให้อ่านทำตาม เช่น

“*ทั้งเจ็บทั้งเสีย*” (สาวอินโนเซนต์, 27) เป็นเรื่องของนักศึกษาที่มีความสัมพันธ์ทางเพศกับชายสูงวัยกว่า เพราะต้องการเงินไปใช้ เรื่องสั้นนี้เล่าจากการร่วมเพศอย่างดุเดือด และประณามสังคมบริโภคนิยมที่เป็นเหตุให้ตัวเอกของเรื่องต้องไปเกี่ยวข้องกับกรรมากรรมแลกเงิน โดยการจบหรือสรุปว่า “เสียงครางแหบโหยจากเด็กสาวในชุดกระโปรงยาวผ่าข้าง เสื้อแขน กุด เช่นหยาดฝนรดไม้เผาให้สดชื่น เพื่อคืนชีวิตและอนาคตที่สดใสใหม่ให้ แก่เธอด้วยเงิน บ้าน รถยนต์ ที่เธอปรารถนาอยู่ในสังคมเน่า ความงาม เกล็ดในเมือง”

“*ยิ่งเล่ายิ่งเสีย*” (ดาหวัน, ปีที่ 4 ฉบับที่ 19 ปีแรก) เรื่องของสาวนักศึกษา ทางบ้านมีฐานะ ยั่วชวนคนขับรถจนฝ่ายชายทนไม่ไหว ใช้กำลังบังคับร่วมเพศ ฝ่ายหญิงไม่ยินยอมในตอนแรก แต่ก็สนุกสนานไปด้วยในที่สุด เรื่องนี้จบด้วยบทเรียนสอนใจว่า “สิ่งที่ฉันเล่ามาทั้งหมด เพื่อแบ่งปันประสบการณ์เช็คส์กับเพื่อนๆ บ้าง แต่ไม่ขอแนะนำให้ทำ เหมือนกับฉัน ที่หากโชคร้ายมากๆ ก็อาจจะถึงชีวิตได้ (จากกรณีข่มขืนแล้วฆ่า) หรืออาจจะต้องเสียอนาคตไปกับความสนุกแค่ชั่ววูบ ฉันทันทีว่า โชคดีมากที่นายอาดเป็นคนซื่อๆ”

### ๕ บทเรียนเรื่องกุงยาง

เรื่องสั้นและนิยายเรื่องยาวในหนังสือเปิดตลาดล่างหลายเรื่องเน้นการใช้กุงยางอนามัย เช่นตัวอย่างนี้ซึ่งแสดงให้เห็นว่าการไม่ใช้กุงยางอนามัยเมื่อร่วมเพศ ทำให้เกิดปัญหาตามมา

“เมียโหด” (รวมพลคนพาฝัน Vol.1 No.9)

เลิศฤทธิ์รู้จักกับเชลล์แมนสาวชื่อน้อย เริ่มสนิทกันก็มีกอดจูบ แต่เธอต้องการเงินมากกว่า วันหนึ่งเลิศฤทธิ์ชวนน้อยไปเที่ยวต่างจังหวัด ทั้งที่รู้ว่าต้องเสียตัวแต่ก็ไป วันนั้นน้อยใส่เสื้อสายเดี่ยวกางเกงขาสั้นสีขาว ชุดชั้นในสีขาว พอไปถึงที่พักทั้งคู่ก็ดื่มเบียร์และไวน์ และน้อยก็ให้ทำ

“เลิศฤทธิ์จูบน้อย อุ้มเข้าห้อง น้อยไม่ขัดขืน คลึงหน้าอก ถอดเสื้อผ้าน้อยออก เอาหน้าซุกดูดหัวนม เอามือจับสองเต้า ก่อนจะถอดกางเกงน้อย ก้มไปชมชาม (ห...) กดล้นกับดิ่งเสียว นิ้วควานลงไปช่วยด้วย เสร็จแล้วกดล้นลงไป ก่อนเอาค... ภูที่แก้มก่อนจะให้น้อยอม เสร็จแล้วก็ให้สวมถุงยาง ก่อนจะสอดใส่อวัยวะเพศเข้าไป พร้อมกับจูบปาก แล้วทั้งคู่ก็เสร็จ แต่ทำกันต่อโดยไม่ใส่ถุงยาง”

หลังจากเหตุการณ์นี้ น้อยตั้งท้องและต้องการให้รับผิดชอบ แต่เลิศฤทธิ์หายตัวไป น้อยบอกว่าถ้าไม่รับจะฆ่าตัวตาย เลิศฤทธิ์จึงต้องรับเธอมาอยู่ด้วย พาไปขอขมาพ่อแม่เธอ หลังจากนั้น เธอก็เอาลูกมาต่อรอง ซึ่งนี่สิ่งเลิศฤทธิ์ทุกอย่างและมีเรื่องทะเลาะเบาะแว้งไม่เว้นแต่ละวัน ถ้าใช้ถุงยางเสียก็ไม่ต้องเดือดร้อนลำบากเช่นนี้

#### ๑ “ความรู้เรื่องเพศ”

คำแนะนำและความรู้ในหนังสือไป มีตั้งแต่เรื่องสุขภาพและโรคร้ายไข้เจ็บไปจนถึงการคุมกำเนิด เช่น ประจำเดือนหมดไป 3 วัน สามารถเอาออกข้างในได้ (“สอนสาวน้อย,” นวลน้อย, สิงหาคม 2550) หรือปัญหาสุขภาพอันเนื่องมาจากการร่วมเพศ ฯลฯ

คอลัมน์ “คุยกับหมอวิภา” (บางกอกเพลย์บอย, กันยายน 2537)

ให้ความรู้เกี่ยวกับซิฟิลิสในสตรีขณะตั้งครรภ์ โดยตอบคำถาม “หนูได้แต่งงานกับชายคนหนึ่ง เขามีความสามารถเรื่องบน

เตียงเก่งมาก ตอนนั้นหนูตั้งท้องลูกคนที่สองอยู่ เขาก็ให้หนูช่วยทำ ออร์ล ต่อมาก็ถึงกับร่วมกับหนูเลยคะ โดยหนูมีคำถามคือ 1. การร่วมเพศในระยะท้อง 6-7 เดือน อันตรายต่อลูกที่เกิดใหม่คะ 2. หนูมีหนองในขาวๆ ติดที่เป่ากางเกง และมีกลิ่นรุนแรงมาก ไปตรวจดู หมอบอกว่าเป็นกามโรค แต่ไม่ได้เป็นเอดส์ เขาจึงให้ยามา ทาตลอด 7 วัน จะมีอันตรายต่อลูกใหม่คะ 3. หมอบอกให้เอาแฟนหนูไปตรวจด้วย ทำไงดีคะ 4. หากเขาจะขอร่วมกับหนูอีก ทำไงดีคะ ยอมหรือไม่ยอม”

คำตอบคือ “1. การร่วมเพศในระยะตั้งครรภ์หากเป็นคนมีบุตรยาก หมอจะห้ามและงดเว้น แต่ของคุณที่คลอดบุตรมาแล้วหนึ่งคน ถือว่าไม่แห้งง่ายหรือคะ แต่ต้องทำท่าที่ถูกต้องและไม่รุนแรงจนเกินไป การทำออร์ลให้สามีแล้วกลืนกินอสุจิเข้าไป หากปลอดภัยจะไม่มีอันตรายใดๆ 2. โรคกามโรคกับเอดส์เป็นคนละโรคกัน แต่ควรให้ตรวจหาเชื้อซิฟิลิสไปด้วย เพราะหากรับมันเข้าสู่ร่างกายจะมีอันตรายต่อบุตรแน่นอน 3. บอกเขาไปเลยคะ ว่าคุณติดโรคกามโรคจากเขามา แต่ไม่มีเชื้อเอดส์ หมอให้คุณไปตรวจด้วย และงดเว้นการทำออร์ล และกลืนกินอสุจิชั่วคราวไปก่อน 4. บอกเขาไปเลยคะว่า หากติดเชื้อมาอีกครั้งเกิดเรื่องแน่ แต่ครั้งนี้อย่าให้ไปก่อน แต่ให้เขาใส่ถุงยางเอาไว้ก่อน เพื่อความปลอดภัย”

“สิลาซีวีต” (SEXY, ฉบับที่ 4 มกราคม) กล่าวถึงผลเสียของการร่วมเพศมากที่มีต่อสุขภาพผู้หญิง โดยเล่าประสบการณ์ของนาง นักศึกษา ปี 2 มหาวิทยาลัยเอกชน อายุ 19 ปี พอเข้ามหาลัยก็มีเว็บไซต์ส่วนตัวกับรูปถ่ายแนวเซ็กซี่ เพื่อหารายได้เสริม มีความสุขกับคำตอบแทนที่ได้มา บทสรุปคือนางไม่ได้รับลูกค้ามาหลายเดือน เพราะการเสียดสีที่ร่วมเพศกับทุกคนจนเกิดผลข้างเคียง กล้ามเนื้อกระดูกเชิงกรานไม่แข็งแรงพอ อาจทำให้ไม่สามารถมีลูกได้

ข่าวสารเกี่ยวกับโรคเอดส์เป็นเรื่องที่บทความให้ความรู้ในหนังสือโป๊ตลาดล่างนำเสนอ เช่น ผลวิจัยเกี่ยวกับยาต้านไวรัส AZT ว่ายับยั้งการติดเชื้อมารดาสู่ทารก และบริษัทยักษ์ใหญ่ในสหรัฐหลายแห่งสนับสนุนผู้ติดเชื้อ HIV ให้กลับมาทำงาน และให้ความรู้แก่คนงานอื่นๆ เกี่ยวกับโรคเอดส์ และบางกลุ่มช่วยเหลือสำหรับผู้ติดเชื้อด้วย (“ข่าวจากศูนย์โบว์แดง,” นางแบบ, สิงหาคม 2541) หรือคอลัมน์ “คุยเฟื่องเรื่องเซ็กซ์ตอน “สถานการณ์ของผู้ติดเชื้อเอดส์ กับชีวิตเซ็กซ์ประจำวัน” (บางกอกเพลย์บอย, กันยายน 2537) กล่าวถึงข่าวผู้ติดเชื้อเอดส์ทั่วโลกราว 16 ล้านคน โดยสาเหตุของการเกิดโรคคือการใช้เข็มและเพศสัมพันธ์ “โดยทั่วไปคนจะคิดว่าถ้าไม่ได้เสพยาเสพติด หรือไปมั่วหรือหลับนอนกับผู้ติดยาเสพติดแล้ว โอกาสติดเอดส์น้อยมาก จึงไม่ค่อยกลัวเอดส์ กลัวไม่ได้ฟันมากกว่า หรืออาจจะประมาทไปร่วมรักกับสาวอื่นโดนไม่สวมปลอก แล้วกลับมาถ่ายให้แก่ภรรยาอีก และหากตรวจพบว่าติดเชื้อ ก็อย่าเพิ่งสูญเสียกำลังใจ ยังมีหนทาง เพราะสามารถรักษา แม้จะไม่หาย แต่อาการก็ทรงไปเรื่อยๆ และยังมีเพศสัมพันธ์ได้โดยการสวมใส่ถุงยางอนามัย” และยกตัวอย่างผู้ติดเชื้อชาวออสเตรเลียล้านแต่ติดมาแล้ว 9 ปี 11 ปี ยังไม่มีอาการผิดปกติ แต่อย่างไรก็ตาม ควรป้องกันไว้ก่อน โดยการสวมใส่ถุงยางอนามัย และส่วนคำถามเรื่องคลับสวิง โอ.เอส.ซี. ว่าจะไม่ปลอดภัยนั้นไม่เป็นจริง เพราะจะมีการตรวจร่างกายก่อนเสมอ และสวมใส่ถุงยางตลอดการร่วมรัก รวมถึงการทำออร์ลให้แก่กันและกันด้วย

บทความคำแนะนำและความรู้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโรคภัยไข้เจ็บและการป้องกัน ไม่ได้จำกัดอยู่กับโรคที่เกี่ยวข้องกับการร่วมเพศ อย่างกามโรคหรือเอดส์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงโรคเบาหวาน ฯลฯ การให้ความรู้หลายประการคล้ายคลึงกับที่นำเสนอในนิตยสารทั่วไป ตัวอย่างที่น่าสนใจได้แก่

“ปัจจัยเสี่ยง คุณจะอายุยืนแค่ไหน” (นางแบบ, พฤษภาคม 2541)

ให้ความรู้เกี่ยวกับปัจจัยเสี่ยงต่อโรคหลอดเลือดหัวใจตีบ เช่น คอเลสเตอรอลในเลือดควรต่ำกว่า 200 ถ้าระดับคอเลสเตอรอล

สูง เสี่ยงต่อการเสียชีวิตจากโรคหัวใจ ความดันโลหิต ทำให้เสี่ยงขึ้นอีก 3 เท่า อ้วนเกินไป สร้างความตึงเครียดให้กับหัวใจ เพิ่มความดันโลหิต เบาหวาน มีความเสี่ยงเป็นโรคหัวใจ 2 เท่า โรคซีเกียจ คนที่จมอยู่กับโซฟา ไม่ค่อยขยับร่างกายเพียงพอ ไปเพิ่มระดับคอเลสเตอรอลและความดันโลหิต ที่เป็นปัจจัยเสี่ยงต่อการเกิดโรคหลอดเลือดหัวใจตีบ สูบบุหรี่ เพิ่มความดันโลหิตและการเต้นของหัวใจ และลดออกซิเจนในเลือด มีโอกาสหัวใจล้มเหลวมากกว่า 2-4 เท่า อยู่ในสายเลือด ต้องดูจากครอบครัว

นอกจากนี้ ยังมีการให้ข้อมูลด้านสุขภาพ เช่นผลของการสูบบุหรี่กับเรื่องเพศ ว่านิโคตินเป็นสาเหตุใหญ่ของการลดสมรรถภาพทางเพศ จากประมาณการผู้ชายที่สูบบุหรี่ 20 มวนต่อวัน มากกว่า 15 ปี จะมีปัญหาสมรรถภาพทางเพศเสื่อมในขั้นรุนแรงมากกว่าชายในวัยเดียวกันถึง 80 เปอร์เซ็นต์ และประเด็นคุณและโทษของเครื่องดื่มเกลือแร่ต่อสุขภาพปากและฟัน (“ข้าวเช็กซ์,” นางแบบ, สิงหาคม 2541) ในฉบับเดียวกันยังมีบทความเกี่ยวกับปัจจัยที่มีผลต่อปริมาณอสุจิของผู้ชาย เช่น “คดีอสุจิฆาตกรรม” บอกว่าชาวอเมริกันหนึ่งในหกเป็น เพราะการสูบบุหรี่ทำให้ปริมาณเชื้ออสุจิลดลง เด็กที่เกิดจากพ่อผู้เป็นสิงห์อมควันมีโอกาสเป็นมะเร็งตั้งแต่เข่าวัย มากกว่าเด็กปกติถึง 15 เปอร์เซ็นต์ นอกจากนี้ การใช้ยากล่อมประสาท การดื่มสุราจัด หรือยาบางชนิด เช่น ยาแก้ชักเสบหรือแก้แพ้ หรือความร้อนจากการชาน้ำ หรือแช่น้ำร้อนในอ่าง ก็มีผลลดปริมาณเชื้ออสุจิเช่นกัน

## ๕ ความรักและความสัมพันธ์

บทความแนะนำให้ความรู้ครอบคลุมประเด็นความรักความสัมพันธ์ ตั้งแต่การเลือกคู่ไปจนถึงการรักษาความสัมพันธ์ เช่น บทความแนะนำสอนหญิงในการเลือกผู้ชาย คอลัมน์ “กฤษณะสอนน้อง” ตอน “เลือกผู้ชายยังงี้จึงจะอยู่ได้ยึด” (นางแบบ, กุมภาพันธ์ 2540) บอกว่า การ

เลือกผู้ชายควรดูที่การศึกษา ระบบความคิดที่สอดคล้อง ชนชั้น และรสนิยมการใช้ชีวิต เพราะเงินเป็นปัจจัยสำคัญในปัจจุบัน หน้าตาควรออกงานสังคมได้ เช็กซ์ อารมณ์ และรสนิยมทางเพศควรสอดคล้องกัน และความเข้าใจซึ่งกันและกันทั้งสองฝ่าย

บางบทความเล่าประสบการณ์ที่เลวร้ายของผู้หญิงและให้คำแนะนำ เช่น “สาวมือสองครองโลก” (ดอกแก้ว, พฤษภาคม 2550) นำเสนอประสบการณ์ของผู้หญิงอกหัก/แพนทิง ที่เล่าถึงความเลวร้ายของชายที่พวกเขาเคยข้องเกี่ยว เพื่อผู้หญิงรุ่นหลังจะได้ระวัง ไม่พลาดพลั้งเหมือนอย่างพวกเขา

ข้อผูกเคยชอบคนหล่อและรวย แต่สุดเลว เพื่อนห้ามไม่สน ผู้ใหญ่เตือนไม่เชื่อ ลำแขนแน่น แฝ่นอกเป็นขน ใบหน้าคมเข้ม ซ้ำงก็จุดไม่อยู่ เพราะอยากเคียงข้างคนรูปงาม สุดท้ายได้แต่ความซ้ำใจ เพราะเขามองเราแค่เป็นวัตถุคลายเสียวเท่านั้น ปัจจุบันอยู่กับผู้ชายอารมณ์ดี ไม่ซีเรียส แต่ละเอียดอ่อน มากด้วยอารมณ์ขัน คุยสนุก ทำให้หัวเราะได้ ไม่ค่อยหล่อ ให้เกียรติผู้หญิง และให้ค่าปรึกษาเราได้

นงนุชเคยตกอยู่ใต้อุ้งเท้าช่างคู่รักของเธอ ที่เธอหลวมตัวเลือก เป็นคนบ้าอำนาจ ทั้งที่ทำงานและที่บ้าน เป็นคนมาดีแต่ตัวจริงดุดัน เป็นสามีจอมเผด็จการ ห้ามด่า ห้ามโต้แย้ง ทุกอย่างต้องเขาคนเดียว คิดจะใส่ก็ใส่ ไม่ถูกใจก็ด่า จะลากจะจูงไปทางไหน ก็ต้องตามใจเขาหมด

มะลิ แม่มายังสาว เล่าถึงความมั่งง่ายในการเลือกคู่ควงที่วัยรุ่นจะเลือกหล่อสะดุดไว่ก่อน เรื่องอื่นไปตายเอาดาบหน้า “ถ้าให้ดิฉันเลือกคู่ครองคนใหม่ นะคะ จะเลือกผู้ชายที่ใจเย็นเหมือนคุณพ่อ รับฟังเหตุผล ให้ค่าปรึกษา สุขุมรอบคอบ และที่สำคัญให้ความอบอุ่นได้คะ หากหาดีไม่ได้ ก็จะไม่ยอมให้ใครหลอกเซกซ์มอีกแล้ว จะยอมให้มันเหี่ยวคาตัน หล่นคาตอ เป็นมะละกออศรีสะเกษไปเลย”

บทความนี้สรุปนำเสนอใจว่า “คนโบราณจะสอนลูกหลานให้เคารพสามี ให้เกียรติและยอมสามีทุกเรื่อง ถึงมีคำสอนลูกสาวว่า “ผัวโกรธจงอดกลั้น อย่าหุนหันนระนงคราญ ไม่ได้ตอบยอมหมอบคลาน อย่าลงบ้านเหมือนเพิ่มไฟ” แต่คนยุคใหม่จะสอนลูกสาวว่า “ผัวเตะอย่าอดกลั้น ลูกประจันคว้ามัดพรั้า ชี้น้ำตาผัวพาล ฉะกบาลโดดเรือนไป อย่ายอมมันนะลูก หากมันตายให้มาหาแม่ แม่จะวิ่งเดินให้เอง”

บทความแนะนำชายและหญิงในการดูแลรักษาความสัมพันธ์ เช่น “วิธีป้องกันความโรแมนติกหมดอายุ” (ฉบับ69, มิถุนายน 2550) อย่างการจัดการกับความโกรธที่อาจจะทำลายความรู้สึกดี การพูดคุยจะสร้างให้เกิดความเข้าใจ การเป็นทั้งผู้ฟังที่ดี และควรไต่ถามความรู้สึก ควรเอ่ยคำว่ารักไม่ต่ำกว่า 5 ครั้งต่อวัน เอาใจสุดที่รักของคุณแบบสุดๆ สร้างความรู้สึกตื่นเต้น ฯลฯ หรือคำแนะนำสำหรับผู้ชายเกี่ยวกับผู้หญิงและความสัมพันธ์ ที่บอกที่มาว่ามาจากนิตยสารผู้หญิงของฝรั่ง ให้ผู้ชายพิจารณาว่าตนเองมีรสนิยมทางเพศอย่างไร เพื่อจะดูว่าเข้ากับผู้หญิงได้หรือไม่

“เช่นพวกที่มองว่า เซ็กซ์เป็นเรื่องของใจ บุคคลที่นิยมข้อนี้เป็นคนที่ไม่ได้รักใครเพราะเพียงกาย แต่รักจากความผูกพัน ความอาทร ความมุ่งมั่น และโหยหาซึ่งกันและกัน ความสุขเกิดขึ้นได้จากการเชื่อมหากันทางใจ เช่น จูงมือ โอบกอด จุมพิตก็ปลื้มแล้ว คนที่เห็นเซ็กซ์คือไฟราคะ ชีวิตสมรสจะไม่จี๊ดจ๊าด เนื่องจากฝ่ายหนึ่งสนุกกับการลิ้มรสทางเพศตลอดเวลา แต่อยู่ที่ว่าจะใจเดียวกับคู่แท้ของตัวตลอดไปหรือไม่ หรือเซ็กซ์คือความอ่อนโยน ผู้นี้รักจะได้รับการเอาใจใส่ การนวดหรือจุมพิตอย่างอบอุ่น สิ่งที่เจ้าหล่อนต้องการหาใช่ความดูดดื่มไม่ เป็นต้น” (“รสนิยมทางเพศ,” นางแบบ, กุมภาพันธุ์ 2550)

ความรักแบบโรแมนติกไม่น่าจะมีที่ทางในหนังสือเปิดตลาดล่าง แต่ก็มิหลายเล่มที่นำเสนอเรื่องราวหรือ “สาร” ที่เชิดชูความรักแบบนี้ และความสัมพันธ์ชายหญิง เช่น “จะรักใครสักคน” (บานเย็น, มิถุนายน

2550 และโบตัน, พฤษภาคม 2550) นำเสนอข้อความที่ส่งต่อๆ กันทาง อินเทอร์เน็ตว่า การจะรักใคร่รักคนไม่ต้องสนหนทางข้างหน้า ไม่ต้องเสีย เวลาคิดว่าทำอะไรเพื่อเราบ้าง ไม่ต้องระแวงว่าจะไปมีใครคนอื่น ไม่ต้อง สนใจอดีต ฯลฯ”

หรือ “สวีสวีคะ” (น้องนาง, ธันวาคม 2549) เป็นเรื่องเล่า “ชาย หนุ่มวัย 18 กำลังป่วยด้วยโรคมะเร็งระยะสุดท้าย ทำให้ต้องอยู่บ้านทุกวัน จนวันหนึ่งเกิดเบื่อหน่ายชีวิตที่จำเจซ้ำซาก อยากจะออกไปนอกบ้านสัก ครั้ง แม่เลยตามใจ พาไปร้านซีดี หนุ่มคนนั้นก็เจอเธอซึ่งเป็นคนขาย หนุ่ม เลยขอซื้อซีดีมาแผ่นหนึ่ง หลังจากวันนั้น ชายหนุ่มก็แวะเวียนไปเป็น ประจำทุกวัน ซื้อซีดีวันละแผ่นเสมอ ซึ่งชายหนุ่มอยากชวนเธอไปเที่ยว ด้วยกัน แต่ก็ไม่กล้าพอ แม่แม่จะคะยั้นคะยอ จนวันหนึ่งจึงตัดสินใจทิ้ง เบอร์โทรศัพท์ของตนไว้บนโต๊ะ ก่อนวิ่งออกจากร้านไป สองสามวันต่อมา คนขายซีดีก็โทรศัพท์มาถามหาหนุ่มคนนั้น แต่ผู้เป็นแม่รับแล้วร่ำไห้ บอก ว่าลูกชายเพิ่งจากไปเมื่อวาน และในวันนั้นเอง แม่ก็เข้าไปในห้องของ ลูกชาย พบซีดียังห่อกระดาษไว้ และเริ่มแกะออกดูก็พบกระดาษเล็กๆ หล่นลงมา ในข้อความว่า “สวีสวีคะ คุณดูน่ารักจังเลย อยากออกไปเที่ยว กับฉันบ้างรีเปล่า” และเธอก็แกะซีดีแผ่นถัดๆ มา ก็พบกระดาษแผ่นเล็กๆ มีข้อความเช่นเดิม” เรื่องราวที่ออกโทนหนังรักเกาหลีทำนองนี้ ก็มีที่ทางในหนังสือโป๊ตลาดล่าง

การเสพสื่อสังวาสถูกมองว่าเป็นการหลีกเลี่ยงจากกรอบเรื่องเพศ ที่ควบคุมกำกับกรกระทำและความสัมพันธ์ของคนอย่างเคร่งครัด เพื่อ แสวงหาความพึงพอใจจากเรื่องเพศที่ไม่ถูกจำกัดโดยความรักและความ สัมพันธ์ การที่หนังสือโป๊แบบไทยๆ มีที่ทางให้กับความรักโรแมนติกและ การดูแลความสัมพันธ์ ไปพร้อมกับเรื่องเล่าเกี่ยวกับสถานการณ์ทางเพศ นอกกรอบทั้งหลาย จึงน่าสนใจไม่น้อย



## ๕ เช็กส์

บทความและข่าวสารในหนังสือเปิดตลาดล่าง ครอบคลุมตั้งแต่การแนะนำเกี่ยวกับแง่มุมและรูปแบบต่างๆ ของการร่วมเพศ ตั้งแต่เรื่องเพศของหญิงโสด ไปจนถึงการสลัปเดตู่/แลกคู่อร่วมเพศ

“ความเสียวกับสาวโสด” (สาวสะเดิด, สิงหาคม 2540) กล่าวถึงการวิเคราะห์ปัญหาหญิงโสด โดยแพทย์หญิง โยเซฟิน บานส์ ที่อาจจะทำให้บรรดาหญิงโสดโมโหโกรธาเมื่อได้อ่านว่า

“1. ผู้หญิงมีความรู้สึกระหว่างเพศรุนแรงและเพิ่มทวีมากขึ้น บางครั้งมากกว่าผู้ชาย ซึ่งอาจจะเกิดความรู้สึกเอนเอียงไปทางเพศเดียวกัน และจะสิ้นสุดเมื่อมีความสัมพันธ์กับเพศตรงข้าม

2. หญิงโสดมักมีความรู้สึกทางเพศและอารมณ์ไม่เกินไปโดยสมบูรณ์ และไม่แจ่มใส และจะหงุดหงิด

3. หญิงอีกประเภทหนึ่งที่มีการคบหาเพศเดียวกันแล้วรักใคร่ มักเป็นหญิงนักกีฬา มีเซาว์เฉียบแหลม ชอบเข้าสังคม ผู้หญิง อาจจะกระทำการ “เล่นเพื่อน” เป็นการฝืนธรรมชาติต่อต้านการมีครอบครัว หรือหญิงอีกประเภทที่ชอบเฟลิร์ต หรือเล่นรัก คือพฤติกรรมเปลี่ยนชายไปเรื่อยๆ

4. การที่หญิงสาวมีชีวิตอิสระทำอะไรได้ ต้องการมีความคิดโดยเสรี นำไปสู่การเกี้ยวข้องทางกามที่ผิดหลักสังคมได้ง่าย อันตรายที่เกิดขึ้นที่สำคัญคือ การเริ่มตั้งครรรภ์อย่างผิดกฎหมายโดยปราศจากพ่อ

5. ผู้หญิงที่ไม่ได้แต่งงานมีไม่น้อยที่ชอบหาเพื่อนมาอยู่ด้วย เธออาจจะมีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข การกระทำที่เรียกว่า เลสเบียนหรือเล่นเพื่อน อาจไม่ทำให้รู้สึกผิด หรือฝืนธรรมชาติ

6. หญิงโสดยอมไม่ค่อยได้รับความรู้เกี่ยวกับร่างกายตนเองมากนัก เช่น มีของไหลจากช่องคลอดอย่างไม่มีเหตุผล ปวด

บันเอว และโลहितคัง คันทีโยนี ซึ่งเป็นเรื่องปกติที่มักจะเกิดตอนก่อนมี หรือหมดระดูแล้ว

8. หญิงที่เป็นโสดไม่จำเป็นต้องมีชีวิตไม่สมบูรณ์ เธออาจจะมียุติที่สมบูรณ์และเต็มไปด้วยความสุขก็ได้ แต่ก็มีหญิงไม่น้อยที่มีความยุ่งยาก และขุ่นมัวในอารมณ์ทางกาม แพทย์ต้องเอาใจใส่และรักษาเป็นพิเศษ”

“ความรู้” เช่นนี้ดูจะตอกย้ำภาพที่ไม่น่ารักของหญิงโสดที่คนหลายกลุ่มยึดถือ และทำให้การอยู่เป็นโสดกลายเป็นปัญหาสำหรับผู้หญิงไป แต่ดูเหมือนประเด็นเหล่านี้จะตั้งอยู่บนฐานความเชื่อว่า เรื่องเพศของผู้หญิงมีอยู่แต่ในสถาบันการแต่งงานเท่านั้น มิฉะนั้นก็ต้องไปหาสิ่งทดแทนจากการมีความสัมพันธ์กับผู้หญิง ทั้งที่เรื่องสั้นเรื่องยาวมากมายในหนังสือไปเหล่านี้ เล่าถึงเรื่องเพศนอกสถาบันการแต่งงานของผู้หญิงทั้งสิ้น ดูเหมือนว่าบทความนี้กำลังบอกคนอ่านว่า เรื่องเพศของผู้หญิงจะดีที่สุดเมื่อกระทำร่วมกับผู้ชายเท่านั้น หรือผู้หญิงที่ไม่เกี่ยวข้องกับผู้ชายจะไม่ประสีประสาในเรื่องเพศ และไม่รู้จักแม้แต่ร่างกายของตนเอง ที่น่าสนใจคือมีการอ้างอิงความเห็นของแพทย์ เพื่อยืนยันความน่าเชื่อถือ

คอลัมน์ “ถามมาตอบไป” ใน “นวนลาง SPECIAL” (ฉบับที่ 13 ไม่ระบุปี) แนะนำผู้หญิงว่า ไม่ควรใช้อวัยวะเพศเทียมช่วยตัวเอง “คุณอย่าได้ริอ่านเสาะหาวิธีใช้วัตถุอื่นแทนอวัยวะเพศชาย เพื่อสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง เพราะเป็นการกระทำที่ผิดธรรมชาติ เวลาที่เกิดความรู้สึกควรอาบน้ำอุ่นๆ และออกกำลังกายให้เหนื่อยก่อนเข้านอน และในเวลาตื่นนอนตอนเช้าๆ” ดูเหมือนบทความเหล่านี้จะไม่สนับสนุนให้ผู้หญิงเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ ในรูปแบบที่นอกเหนือไปจากการร่วมเพศกับผู้ชาย

ในขณะที่การเป็นโสดถูกให้ภาพว่าเป็นชีวิตที่ปลอดภัยเรื่องเพศ บทความอื่นๆ ได้กล่าวถึงผลดีของการร่วมเพศ เช่น “เช็ทซ์ดีชีวิตเป็นสุข” (นางแบบ, กุมภาพันธ์ 2550)

“เช็กซ์ที่สุขสมทำให้ผู้คนคลายหายเครียด ธรรมชาติให้เรามีเช็กซ์กัน เพื่อจะมอบความสุขให้แก่กัน ไม่ใช่เพียงแต่การสืบทอดพันธุ์ และการสัมผัสทางผิวหนังที่ส่งถ่ายต่อกันผ่านการเคลื่อนไหว ก่อให้เกิดความผูกพันและสัมพันธ์รักกันอย่างหวานซาบซึ้ง แต่ทำไมบางครั้งเกิดความเครียดไม่เป็นสุข เช่น บางคนเหี่ยวลงดื้อๆ กลางคืน บางคนเจ็บ บางคนกลัวท้อง บางคนหลังเร่ง บางคนเหนียวไม่พร้อม แต่ต้องยอมมีเช็กซ์แบบใจไม่ยอม ทั้งหมดนั้นจะมีเช็กซ์ต้องเกิดการยินยอมพร้อมใจของคนสองคนในเวลาที่เหมาะสม ต้องสัมผัสรักอย่างปลอดภัย ใช้ถุงยางอนามัยทุกครั้งที่ร่วมรักสำหรับครั้งแรกของกันและกัน เพื่อให้ปลอดภัยทั้งจากการตั้งครรภ์ที่ไม่พร้อม และไม่ติดโรคติดต่อ นอกจากนี้ เช็กซ์มีมากกว่าแค่สอดใส่ ทั้งการจูบอย่างดูดดื่ม กอดกัน ใช้มือกระตุ้นจุดยุทธศาสตร์ของกันและกันด้วย”

บทความทางเพศหลายต่อหลายเรื่องมุ่งไปที่การให้ “ความรู้” กับผู้ชาย เพื่อจะทำให้ผู้หญิงพึงพอใจทางเพศ อย่างการแนะนำเรื่องเช็กซ์ทอย เช่น “จุดเหนือสะดือ” (น้องนาง, ธันวาคม 2549) “สิ่งประดิษฐ์หรือของเล่นทางเพศ (Sex Toy) ที่ชื่อว่า Tinglers ถูกประดิษฐ์เพื่อบุคคลซึ่งรักการถูกสัมผัสบริเวณยอดทรวงอกโดยเฉพาะ โดยวิธีการใช้คือหนีบบริเวณยอดทรวงอก ทำหน้าที่เป็นตัวส่งผ่านแรงสั่นสะเทือน เพื่อกระตุ้นให้เกิดความรู้สึกพึงพอใจทางเพศ เหมาะสำหรับใครก็ตามที่เกิดความสุขทางเพศได้ ด้วยการกระตุ้นหรือถูกล้ำโลมเป็นพิเศษ บริเวณทรวงอก”

บทความแนะนำอาณาบริเวณของร่างกายผู้หญิงที่ทำให้เกิดความพึงพอใจทางเพศ เช่น “จี-สป็อต” (นางแบบ, สิงหาคม 2541) บทความเสนอวิธีลดระยะเวลากระตุ้นหญิงให้สั้นลง แทนที่จะกินยา เพื่อยืดเวลาการแข็งตัวของอวัยวะเพศชาย โดยกล่าวถึง “จี-สป็อต” ว่าเป็นบริเวณที่ไวต่อการกระตุ้นทางเพศอย่างสูงภายในอวัยวะเพศของหญิง ผู้หญิงทุกคนล้วนมีจุดนี้ เพียงแต่ได้รับการตอบสนอง เพราะขาดการกระตุ้นมานาน

“ผู้หญิงสามารถถึงจุดสุดยอดได้ผ่านสองวิธีคือ ผ่านทางการกระตุ้นคลิตอริส หรือผ่านการ จี-สปีด จี-สปีดอยู่ระหว่างด้านหลังของกระดูกหัวหน่าวกับบริเวณด้านหน้าของปากมดลูก ใกล้กับปากกระเพาะปัสสาวะ ขนาดและที่ตั้งจริงๆ อาจจะคลาดเคลื่อนไปบ้างเล็กน้อยตามแต่ละคน ส่วนที่แตกต่างกันระหว่างคลิตอริสที่หาได้ง่าย กับจี-สปีดอันแสนลึกลับ เพราะคลิตอริสยื่นออกมาเป็นปุ่มเห็นได้จะแจ้ง แต่เจ้าจี-สปีดซ่อนอยู่หลังผนังช่องคลอดนุ่มราวฟองน้ำ เป็นที่รวมจุดประสาท จะกระตุ้นจุดจี-สปีดได้คือให้ฝ่ายหญิงนอนหงาย ใช้หมอนหนุนสะโพก คováฝ่ามือประกบกับหัวหน่าว แล้วค่อยๆ สอดนิ้วไปจนพบบริเวณผนังช่องคลอด จากการสำรวจชายไทย 72 คน 57 คนไม่รู้จักแม้กระทั่งชื่อ 11 คน รู้จักชื่อแต่ไม่รู้จักตำแหน่ง และมีเพียง 4 คนที่สามารถนำมาใช้อย่างสำเร็จ”

บทความแนะนำเรื่องการกระตุ้นความต้องการทางเพศของผู้หญิง “กลเม็ดเด็ดรักของพี่ป้อม” (นางแบบ, ภูมิภาคพันธ์ 2540) ได้แก่ การเน้นการสัมผัสและการจูบเพื่อบอกรัก ชุกชอกคอก หลังหู และช่วงไหล่ เนินอก ควรใช้แค่สองหรือสามนิ้วเท่านั้น ใช้ปากบนป้อนปทุม จูบต้นขาจนถึงเนินนูนเด่น การสัมผัสปมสวาทก่อนจะสอดใส่อวัยวะเพศ หรือรุกเร้าแต่ไม่รุกร้า บางครั้งอาจสัมผัสแต่ภายนอกโดยไม่จำเป็นต้องสอดใส่

ประเด็นเรื่องเวลาในการร่วมเพศก็มีการแนะนำไว้ด้วยใน “ก๊ากกักกับแฟนช่วงไหนเราใจที่สุด” (นางแบบ, มิถุนายน 2550) เช่น 06.00 น. ช่วงเช้าไม่เหมาะกับคนที่มีอารมณ์หงุดหงิด 08.00 น. การมีเช็กซ์ช่วงนี้ให้ระบบหมุนเวียนโลหิตไหลเวียนดียิ่งกว่าตีหมาแพ่ 13.00 น. หลังจากเพิ่งรับประทานอาหารกลางวันไปไม่นาน กำลังคร่ำเคร่งกับการย่อยอาหาร จึงไม่เหมาะที่จะมีเช็กซ์ 15.00 น. ช่วงนี้ร่างกายมีการหลั่งฮอว์โมนเอ็นโดรฟิน ซึ่งเป็นฮอว์โมนความสุขออกมามากเป็นพิเศษ ดังนั้นจึงเหมาะแก่การทดลองเช็กซ์ใหม่ๆ 17.00 น. จากการค้นคว้าวิจัย เวลานี้ของผู้ชายมีการผลิตสเปิร์มออกมามากที่สุด ฉะนั้นอยากมีลูกให้ร่วมเพศเวลานี้

21.00 น. ช่วงนี้ร่างกายจะผลิตฮอร์โมนเมลาโทนิน ซึ่งเป็นฮอร์โมนแห่งความสุข จึงเหมาะกับการนอนหลับพักผ่อนเป็นอย่างยิ่ง

คำแนะนำเกี่ยวกับการเพิ่มสมรรถภาพทางเพศของผู้ชายเป็นเรื่องสำคัญที่ได้รับการนำเสนอหลายแง่มุมและหลายวิธี เช่น การจี้กดองคชาติด้วยนิ้วมือ และการลูบไล้ที่จุดกระสันสามจุด ช่วยสร้างบรรยากาศการทำรัก โดยสามจุดดังกล่าวได้แก่ จุดกรวยไต (อยู่ใกล้กระดูกสันหลัง) ช่วยกระตุ้นให้องคชาติตื่นตัว การฟุ้งของอสุจิเป็นไปอย่างมีพลัง จุดบ่อจันทร์หา (อยู่ข้างข้อพับขาด้านใน) หากอาบน้ำลูบคลำจุดนี้ เพียงอาบน้ำเสร็จจะเห็นผลทันที และจุดบ่ออาทิตย์ (อยู่ด้านหลังมือใกล้กับข้อมือ) จะทำให้องคชาติบุรุษแข็งขึ้นพองตัวแบบสุดๆ นอกจากนี้ ยังมีการแนะนำให้ใช้มือซ้ายในการทำงาน เพราะอารมณ์ความใคร่ความกำหนัดถูกควบคุมด้วยสมองส่วนกลาง และทางด้านซีกซ้ายกับซีกขวา หากต้องการบริหารครึ่งท่อนล่างให้มีความเข้มแข็ง ต้องมีการกระตุ้นสมองส่วนขวาเป็นประจำ โดยใช้มือซ้ายทำงานให้จริงจังมากขึ้นก็เพียงพอแล้ว หรือการหลับสนิทถือเป็นการกระตุ้นสมองส่วนขวาได้เหมือนกัน (นางแบบ, สิงหาคม 2541)

อีกบทความหนึ่ง แนะนำการเพิ่มประสิทธิภาพทางเพศของชายด้วยการ “..สลับอาบน้ำด้วยน้ำร้อน-น้ำเย็น เพื่อเพิ่มสมรรถภาพลูกอัณฑะ” (นางแบบ, พฤศจิกายน 2541) โดยบอกว่า การอาบน้ำอุ่นสามารถทำให้องคชาติแข็งขึ้นได้รวดเร็ว “ผู้ชายโดยทั่วไปมักคิดว่า ตนเองไม่มีทางที่จะทำรักหลังอสุจิตัดต่อกันสองครั้งซ้อนได้ การใช้น้ำอุ่นองคชาติจะแข็งแรงขึ้นมาอย่างรวดเร็ว สามารถทำหลังจากหลังน้ำอสุจิไปครั้งหนึ่ง เพราะบริเวณใต้สะดือไปถึงหัวเหน่า เต็มไปด้วยโพรงประสาทที่เกี่ยวข้องกับองคชาติ การใช้น้ำอุ่นเป็นการกระตุ้นโพรงประสาทเหล่านี้”

คำแนะนำสำหรับผู้หญิงเกี่ยวกับ “การเสียตัวครั้งแรก” ที่ใช้ถ้อยคำดูเด็ด ทำให้สงสัยว่าคนเขียนต้องการจะให้ใครอ่าน เช่นบทความ “เปิดหุงฉลอง” (ดอกแก้ว, พฤษภาคม 2550) บอกว่าการร่วมเพศครั้งแรกของผู้หญิง “แสบ เจ็บ บางรายเลือดแห้งพรหมจรรย์อาจติดปลายค...ผิวออก

มาให้ชื่นชมง่าย ๆ ทิชชูปนเตียงเช็ดซั่มมันไปก่อน... มันจะแสบค่ะ เอน้ำแข็งเป็นก้อนๆ นี่แหละค่ะ ค่อยๆ ถูเบาๆ ให้ความเย็นไปบรรเทาอาการแสบไปหมด... มันจะเกิดแผลค่ะ ...แผลมันจะเล็กๆ ค่ะ ซึ่งเป็นทางออกของเลือดที่จะไหลมาซิบๆ แต่ถึงแผลเล็กแค่นี้ มันก็เป็นทางเข้าของเชื้อโรคได้ ขอเพียงแค่เอาสบู่ที่เป็นต่างอ่อนๆ ล้างเบาๆ ที่สำคัญควรพักระยะเย..กับผิวมันไปก่อน ไม่ว่ามันจะขอเย็ดสักแค่นี้ อย่าได้ไปยอม ห..แหก แลกความสำราญของห..ไม่ก็ที ไม่คุ้มค่ะ...” บางบทความยังได้แนะนำเกี่ยวกับการใช้ ‘โพสตินอร์’ หลังจากการร่วมเพศที่มีหลังข้างในด้วย เช่นบทความใน “นางแบบ” (กุมภาพันธ์ 2550) และ “วินัส” (กุมภาพันธ์ 2550)

บทความแนะนำทางเพศเกี่ยวกับ “การร่วมเพศอย่างรวดเร็ว” “ควิกก็เซ็กซ์ ดีร้ายเช่นไร” (นวนิยาย SPECIAL, ฉบับที่ 13 ไม่ระบุปี) กล่าวถึง “ควิกก็เซ็กซ์” หรือ “เซ็กซ์แบบเร่งด่วน” กับความแตกต่างเรื่องเพศของชายหญิงที่ต้องใส่ใจ และความต้องการรูปแบบเรื่องเพศที่คล้ายกับการถูกข่มขืนของผู้หญิง

“จอร์เจีย โนเบิล ผู้วิจัยเรื่องเพศให้ความเห็นว่า ผู้หญิงเป็นเพศที่เครื่องร้อนช้า ในขณะที่ผู้ชายแค่มองตาก็คิดจะหลับนอนกัน ดังนั้น ทำให้หญิงชายมีความห่างเรื่องเพศ เพราะถ้าชายแล้วโลมน้อยไปเธอก็จะตามไม่ทัน แต่บางทีหญิงไม่น้อยก็ชอบผู้ชายทำเซ็กซ์แบบเร่งรีบ เหมือนเธอถูกข่มขืน เพราะอย่างน้อยที่สุดช่วยทำให้เซ็กซ์แปลกออกไป ในขณะที่ความรู้สึกของผู้ชายที่มีเซ็กซ์แบบเร่งรีบคือ ไม่ต้องมีบทโหมโรง เป็นการแสวงหาการปลดปล่อยก่อนจะกลับไปสู่การงานและสังคมที่เป็นภาระ แต่ควรเข้าใจด้วยว่าการหลังในเวลาอันรวดเร็ว นั้น ควรทำเป็นบางโอกาสเพื่อเปลี่ยนบรรยากาศ ในอดีตมีการศึกษาพบว่า เซ็กซ์เป็นความรื่นรมย์ของเพศชายฝ่ายเดียว ต่อมาสตรีอเมริกาเริ่มเรียกร้องให้ชายเห็นคุณค่าของหญิง ดังนั้น ปัจจุบันเปลี่ยนค่านิยมของเซ็กซ์คือ ความสุขของหญิงและชาย ที่ทั้งคู่ควรหันหน้าเข้าหากัน ศึกษาสิริระและ

อารมณ์ของกันและกัน และกลายเป็นเซ็กซ์ที่สุนทรีย์ ที่มีการเอาใจ  
เขามาใส่ใจเรา”

ประเด็นที่น่าสนใจประการหนึ่งในบทความ เกี่ยวข้องกับการจัดการ  
เรื่องเพศของวัยรุ่น โดยมีแนะนำสำหรับพ่อแม่ด้วย เช่นใน “น้องนาง”  
(ธันวาคม 2549) กล่าวถึง “ฟรีเซ็กซ์” และ “สวิกกิ้ง” ในหมู่วัยรุ่นผ่านสื่อ  
อินเทอร์เน็ตว่า “เป็นค่านิยมผิดๆ ในสังคมของวัยรุ่น” ที่จะนำไปสู่ “ปัญหา  
ใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ โรคเอดส์ หรือพลาดพลั้ง  
ตั้งครรรภ์ขึ้นมา แต่ยังไม่พร้อมที่รับภาระเลี้ยงดู” โดยมีคำแนะนำว่า พ่อแม่  
ควร “พูดคุยกับลูกให้เข้าใจ อธิบายถึงค่านิยมผิดๆ ที่ขัดต่อวัฒนธรรมของ  
สังคมไทยที่ดีงาม” “กำชับให้ลูกบอกคุณทันที เมื่อลูกไปพบข้อความที่  
เข้าข่ายการค้าบริการทางเพศ หรือชักชวนให้คุยเรื่องเพศสัมพันธ์” และ  
“ไม่ควรกีดกันลูก โดยไม่ให้เล่นอินเทอร์เน็ต แต่ควรใช้วิธีป้องกัน โดยอาจ  
จะหาโปรแกรมที่สามารถป้องกัน ไม่ให้เข้าถึงเว็บไซต์ที่ไม่เหมาะสม”

บทความในหนังสือไปกล่าวถึงการใช้สื่อสังวาสอื่นสำหรับผู้ใหญ่ด้วย  
เช่น “4 เหตุผลดีที่คุณควรดูหนังอีโรติก” (นางแบบ, มิถุนายน 2550)  
สนับสนุนให้ดูหนังโป๊เพราะ “หนังอีโรติกจุดไฟของคุณให้ลุกโชนได้ เพิ่ม  
ความปรารถนาและหรรษาในกิจกรรมทางเพศให้คุณและคู่รัก ภาพและ  
เสียงทำให้คุณหมกมุ่นในตัวคุณเด็ดพล่านได้ไว และอาจจะดีกว่าสื่ออื่นๆ ให้  
แรงบันดาลใจใหม่ๆ ทั้งท่วงท่า ลีลาจังหวะ เดิมเต็มจินตนาการทางเพศ  
การใช้ชีวิตแบบบูรณาการในรูปแบบซ้ำๆ อาจทำให้คุณมีแต่ความเคยชิน และ  
ช่วยละลาย “มาด” ของคนรักคุณได้ ไม่ว่าจะแฟนคุณอาจจะจะเป็นอาจารย์  
นักวิชาการ เป็นสาวมาดเข้ม หรือเป็นหนุ่มหยิ่งฟอร์มจัด การเปิดหนัง  
อีโรติกดูด้วยกันสักครั้ง ดูซิว่าจะทำความหวั่นไหวให้เขาหรือเธอได้มาก  
น้อยระดับไหน”

อีกบทความหนึ่งในเล่มเดียวกันมองคล้ายกันว่า “การดูหนังโป๊เป็น  
สิ่งที่สามารถใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างจินตนาการอย่างได้ผล และมี  
บางแง่มุมที่น่าสนใจเกี่ยวกับเรื่องบนเตียง แต่... ต้องยอมรับว่า มีเนื้อหา

ไม่เหมาะกับเด็กและเยาวชน” ที่น่าสนใจคือข้อควรระวังเกี่ยวกับการเลียนแบบสิ่งที่เห็นในหนังว่า “ท่วงท่าและลีลาที่เห็นในหนัง ไม่ใช่มาตรฐานของการร่วมรัก บางท่วงท่าประหลาด ไม่ควรนำมาใช้กับคูรัก ต้องพิจารณาให้เหมาะสมกับวัย สภาพร่างกาย และรสนิยมของคนรัก” หรือ “อย่าผาดโผน พุดจาหยาบคาย เก๊อน หื่นกระหาย อย่ากัด จิกทิ้ง หรือตบในชีวิตรจริง ยกเว้นอีกฝ่ายจะชอบ” บทความนี้ดูจะเน้นความเป็น “จินตนาการ” ของหนังโป๊ ที่อาจจะไม่เหมาะกับการกระทำเลียนแบบ และอาจทำให้เกิดความอึดอัดไม่พึงพอใจของคู่ร่วมเพศได้

### ๑๕ บทความจากหนังสือฝรั่ง

บทความจำนวนหนึ่งในหนังสือโป๊บอกว่าแปลมาจากนิตยสารต่างประเทศ ที่เมื่ออ่านแล้วจะใกล้เคียงกับบทความในนิตยสารสโตนีย์ฟรังหรือหัวฝรั่งสำหรับผู้หญิง ที่มีคำแนะนำในเรื่องเพศเช่นเดียวกัน เช่น “ต้นตอศาสตร์เพื่อพัฒนาชีวิตรัก” (นางแบบ, มิถุนายน 2550) บอกว่าใช้ข้อมูลจากหนังสือ Tantra, The Key to Sexual Power and Pleasure โดย Ashley Thirleby กล่าวถึงความเชื่อในเรื่องเพศ ที่มองการร่วมเพศเป็นพิธีกรรมศักดิ์สิทธิ์ “นอกจากการร่วมรักจะทำให้มีความสุขแล้ว พลังทางเพศที่เกิดขึ้นยังเสริมสร้างความแข็งแรง ทั้งทางร่างกายและจิตใจ อันนำไปสู่ความสุขในชีวิต ดังนั้น ยิ่งร่วมรักกันบ่อย ยิ่งทำให้มีสุขภาพดีขึ้น” และแนะนำการฝึกร่างกายสำหรับชายหญิง เพื่อเพิ่มความสามารถในการควบคุมการถึงจุดสุดยอด และการร่วมเพศได้ยาวนานขึ้น ที่น่าสนใจคือบทสรุปที่ว่า “เช็ทซ์ที่สุขสมไม่จำเป็นต้องมีกับคนรัก ที่หมายถึงเพศตรงข้ามเพียงอย่างเดียว”

อีกตัวอย่างหนึ่งเป็นบทความแนะนำผู้หญิงเกี่ยวกับความต้องการของผู้ชาย (นวลนาง SPECIAL, ฉบับที่ 13 ไม่ระบุปี)

“โดยทั่วๆ ไปแล้วหนุ่มๆ ปรารถนาจะนอนลงให้ผู้หญิงสร้างความเสียวชานให้เขา โดยให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายบรรเลง... ความลึกลับทางเพศที่ธรรมดาที่สุดคือ ผู้ชายจะต้องเป็นฝ่ายพร้อมกว่าเสมอ มี



ประสบการณ์ และเป็นคู่ขาที่มีความสามารถ และต้องมีพฤติกรรมก้าวร้าว ในเมื่อเขามีอำนาจและความเข้มแข็งมากกว่า แต่กับคนรักเป็นผู้ที่เขาวางใจได้อย่างแท้จริง แนชซี ไพรเดย์ ผู้เขียนหนังสือ Men in Love เข้าใจดีว่า ไม่ว่าผู้ชายจะกล้ายอมรับในสังคมหรือไม่ แต่ลึกๆ แล้วบางอารมณ์ปรารถนาให้ผู้หญิงเป็นฝ่ายจัดการเขา ให้เธอมีอำนาจเหนือเขาคนเดียว...

สิ่งที่ผู้ชายบ่นกันมากที่สุดเกี่ยวกับผู้หญิงในเดียงก็คือ การที่ผู้หญิงเป็นฝ่ายยอมตามเกินไป ตำราเซ็กซ์ในยุคนั้นเขียนไว้ว่า บางครั้งผู้ชายเหนื่อยล้า ผู้หญิงจึงนำปิ่นปายขึ้นไปให้บริการเขาบ้าง เมื่อใดที่ผู้หญิงจะเป็นฝ่ายเล่นเกมรักแทนผู้ชายบ้าง ... เมื่อเขายังรีรอขณะผู้หญิงพร้อม คุณไม่จำเป็นต้องโจมตีเขา แคบอกให้เขารู้ด้วยการจูบเขา เปียตรงเขา ฯลฯ.. ใช้เมื่อเซ็กซ์เริ่มกลายเป็นกิจวัตร เช่น ขาดความกำหนดหลายคู่บ่นว่าเครียด และเบื่อหน่ายเกินไป...”

บทความตระกูลนี้จะมุ่งไปที่การเสริมสร้างความพึงพอใจทางเพศในชีวิตคู่ ที่ต้องต่อสู้กับความซ้ำซากที่นำไปสู่ความเบื่อหน่าย ซึ่งดูจะเป็นปัญหาใหญ่ของคนที่จำกัดเรื่องเพศไว้ในความสัมพันธ์ถาวร หรือการแต่งงานในศตวรรษที่ 20–21 ที่ความพึงพอใจทางเพศเป็นเรื่องสำคัญ<sup>38</sup> และได้กลายเป็นโจทย์สำหรับสื่อกระแสหลักและสื่อสังวาส ที่ต้องหาทางออกและคำแนะนำมาเสนอ

### ๕ กัยผู้หญิง

บทความจำนวนหนึ่งในหนังสือไปเป็นการให้คำแนะนำผู้หญิงถึงภัยอันตรายและวิธีป้องกันตนเอง ซึ่งคล้ายคลึงกับบทความในนิตยสารผู้หญิง เช่น “7 สถานที่อันตราย” (ฉบับ 69, มิถุนายน 2550) ได้แก่ แท็กซี่

<sup>38</sup> Hawkes, *A Sociology of Sex and Sexuality*, p. 119.

ลิปต์ ป้ำมัน้ำมัน ที่จอดรถ ข้างถนน ห้างสรรพสินค้าหรือฟาสต์ฟู้ด และบ้านหรือที่พัก คำแนะนำเช่น “แท็กซี่ อาจจะถูกล่อลวง หรือสารบางอย่างไว้ที่มีมือ ให้แอร์เป่ามาด้านหลัง ทำให้ผู้โดยสารมีนั่งและสลับได้วิธีป้องกัน จดจำทะเบียนรถที่ขึ้น นั่งเบาะหลังคนขับชิดประตูขวา เวลาลงประตูซ้าย ทำไม่ดีก็ถึงทันที” “ป้ำมัน้ำมัน ขณะเติมน้ำมันหรือจอดซื้อของตามข้างทาง อาจถูกคนร้ายแอบอยู่ในรถชิงทรัพย์ หรือทำอะไรต่อไปอีกวิธีป้องกัน ให้ล็อกรถทุกครั้งที่ต้องลงจากรถ แม้ว่าจะลงไม่นานก็ตาม และควรตรวจสอบบุคคลแปลกหน้าได้ห้องรถ หรือเบาะด้านหลังทุกครั้ง” หรือ “บ้าน, ที่พัก วิธีป้องกัน ควรเลือกที่พักที่มีระบบความปลอดภัยดี ไม่ควรเลือกแหล่งมั่วสุมของพวกซี่ยา ควรหลีกเลี่ยงห้องพักที่มีบานเกล็ด เพราะง่ายต่อการตัดเหล็กเข้ามา หรือถ้าเป็นบ้านพักควรจะมีเสียงสุนัขเพื่อเตือนภัย”

ประเด็นที่ถูกนำเสนอในบทความประเภทให้ความรู้/คำแนะนำมีความหลากหลายมาก และแตกต่างกันในเรื่องความซับซ้อน นอกจากนี้จะมีการนำเสนอเกี่ยวกับวิธีการร่วมเพศ และการเพิ่มความพึงพอใจทางเพศแล้ว ประเด็นอย่างความรัก ความสัมพันธ์ ไปจนถึงความปลอดภัยของผู้หญิงก็ถูกนำเสนอในหนังสือไปบางเล่มด้วย

### จุดยืนทางสังคมการเมืองผ่านบรรณาธิการของหนังสือปี

หนังสือปีรุ่นใหม่ ๆ ที่ออกขายในช่วงพ.ศ. 2549–2550 ต่างก็มีบทความสั้น ที่ทำหน้าที่เป็นการถกแถลงของบรรณาธิการ แม้ว่าจะตั้งคำถามได้ว่า ผู้เสพสื่อประเภทนี้จะอ่านบทความเปิดกเหล่านี้อหรือไม่ เนื้อหาที่คนทำหนังสือสื่อผ่านบทความเหล่านี้ น่าสนใจ และสะท้อนความซับซ้อนในการมองที่ทางของตนเองอยู่ไม่น้อย รวมทั้งยังมีการตั้งข้อสังเกตเกี่ยวกับสถานการณ์ทางการเมืองและสังคมอย่างคล้ายคลึงกับบทบรรณาธิการของนิตยสารวิเคราะห์ข่าว บทความเหล่านี้ได้กลายเป็นเนื้อที่สำหรับการโต้ตอบกับสถานการณ์ในสังคม รวมทั้งการวิพากษ์วิจารณ์การกดขี่ปราบปรามของภาครัฐ

คนทำหนังสือดูจะตระหนักถึงบทบาทของหนังสือไปและสื่อสังวาสประเภทอื่น ในฐานะพื้นที่แห่งจินตนาการและการปลดปล่อยจากข้อห้ามเรื่องเพศ โดยพยายามจะแยกแยะสิ่งที่ตนเองนำเสนอ กับการแสดงออกหรือประพฤติกปฏิบัติในชีวิตจริงของคนอ่าน

“บทความจากบก. ความสุขที่เกิดจากเซ็กซ์ และข้อควรระวัง” (ชบา, สิงหาคม 2550) กล่าวถึงข้อดีของความพึงพอใจทางเพศ ที่สังคมควรจะให้ที่ทางและเปิดให้คนได้เรียนรู้ และการนำเสนอเรื่องราวทางเพศเพื่อความสนุกสนาน คนอ่านต้องใช้วิจารณญาณในการเลียนแบบในชีวิตจริง

“เซ็กซ์ที่สุขสมที่เกิดจากการสัมผัสรักที่ซาบซึ้งทางกายของคนสองคนที่รักกัน ก่อให้เกิดคุณอนันต์ ไม่ว่าจะเป็นการหลั่งสาร “เอ็นโดर्फิน” ที่ทำให้เกิดการผ่อนคลาย และในผู้หญิงถ้ามีร่างกายในระดับที่ดี จะไม่ปวดศีรษะไมเกรน ปวดประจำเดือนน้อยลง หรือเซ็กซ์ที่สุขสมช่วยชะลอความแก่ สร้างฮอร์โมนหญิงให้มีประสิทธิภาพ ร่างกายก็ทำงานเป็นปกติ หน้าตาเปล่งปลั่ง มีน้ำมีนวล ผิวพรรณผุดผ่อง รวมถึงฮอร์โมนเอสโตรเจนที่เป็นสารต่อต้านอนุมูลอิสระ ป้องกันการแก่ชราและการเสื่อมก่อนวัย หรือทำให้เกิดความเชื่อมั่นในตัวเอง สุขภาพโดยทั่วไปดีขึ้น การไหลเวียนของโลหิตดีขึ้น จิตใจเบิกบาน ทนความเครียดได้ดีขึ้น และมองโลกในแง่ดี เพราะฉะนั้น เราควรสอนลูกหลานให้รู้จักเซ็กซ์ที่ถูกต้อง อย่าให้เด็กต้องไปปรึกษาเพื่อน ไปทนลองผิดๆ ถูกๆ จนเสียผู้เสียคน และนิตยสาร “ชบา” นำเรื่องราวประสบการณ์เซ็กซ์ที่คาดไม่ถึง บางเรื่องเกิดจากประสบการณ์จริง แต่มีบางเรื่องเกินความเป็นจริง อย่างเรื่องเซ็กซ์ในครอบครัว พ่อ-แม่ ลูก ร่วมเพศกัน อ่านแล้วควรพิจารณาตามด้วย อ่านเพื่อความบันเทิง เพื่อความสนุก แต่ไม่ควรนำไปปฏิบัติตาม”

“บอกอแดลงการณ์” (เดือนเพ็ญ, 2548) พูดถึงความเป็นส่วนตัวของเรื่องเพศ ที่แต่ละคน แต่ละคู่ควรจะทำได้ตามใจ ถ้าไม่ไปละเมิดคนอื่น

“เมื่อก็คือเมื่อย คงไม่มีลูกคนไหนอยากมีแม่เป็นโสเภณีของพ่อ เมื่อยจะมีบทบาทสมมติเป็นตัวอะไรก็ได้ แต่ขอให้เป็นการมณีน์แฟนตาซีส่วนตัวคนเดียว เช็กซ์เป็นเรื่องของคนสองคน จะทำอะไรกันทำไหนก็ได้ ขอแค่คู่ของคุณยินยอมพร้อมใจที่จะเสพสุข ทั้งในรูปแบบสามีภรรยา หรือที่คู่อื่นๆ เรียกว่า วิถีการก็ตาม ถ้าคุณสองคนเป็นสุข ไม่ทำให้ใครทุกข์เดือดร้อนเสียหาย คุณยอมทำได้แน่”

“บอกขอมาก่อน” (โบตัน, พฤศจิกายน 2550) แยกแยะบทบาทของหนังสือไว้ว่า ไม่ได้มุ่งให้คนใช้ความรุนแรงทางเพศ แต่ต้องการจะให้ผู้อ่านได้ผ่อนคลายในเรื่องเพศมากกว่า “ตอนนี้ข่าวคราวขมขื่นหนาหู ไม่รู้จิตใจมนุษย์ทำด้วยอะไร ทำไม่ถึงอภัยได้ขนาดนี้ ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับสภาพจิตใจของแต่ละบุคคล อย่าไปเหมารวมถึงสื่ออย่างเราแล้วกัน เพราะเราไม่ได้มุ่งเน้นไปกระทำกรอย่างว่า แต่จัดทำขึ้นมาเพื่อให้ผ่อนคลาย ไม่ได้ให้ไปทำลายทรัพยากรมนุษย์ โดยผู้หญิงผู้ขึ้นชื่อว่าเพศแม่” หรือ “บอกอแถลง” (บานเย็น, 23/2551) “ตอนนี้ดูจะวุ่นๆ กับความเป็นอยู่ในสภาพปกติ เพราะมีการกวาดล้างหนังสือประเภทปลุกใจเสียปากกันอย่างหนัก ทั้งนี้รวมถึงสินค้าวิชีติหนังต้องห้ามด้วย อย่างไรก็ตาม ถึงแม้จะหาดูกันยากขึ้น แต่อีกไม่นานนัก เราคงได้กลับมาแนะนำเสนอให้กับคุณผู้อ่านอีกอย่างแน่นอน แต่ตอนนี้ต้องขอตัวไว้ชั่วคราวก่อน เพราะมันเสี่ยงเกินไป (ช่วงอันตราย)”

“มองความรักให้เป็น” (ชวนชม, ฉบับที่ 3 ไม่ระบุปีที่พิมพ์) กล่าวถึงสถานการณ์ความยากลำบากเพราะการกวาดล้างปราบปรามของตำรวจ “ก่อนอื่นต้องถามแฟนๆ ว่าสบายดีกันหรือเปล่า บางคนอาจจะหายหน้าเพราะทางตำรวจเค้าใจร้ายไล่พวกเราจนตั้งตัวไม่ติด ท่านครับ อย่าใจร้ายกับพวกหนูนั้กเลย ให้พวกหนูทำมาหากินกันบ้าง รวยเมื่อไหร่พวกหนูจะเลิกทำ เลิกประพฤติไม่ดีทันที”

บทบรรณาธิการยังมีการโต้ตอบนักวิชาการที่กล่าวถึงผลของเรื่องเพศไว้ต่างกัน เช่น “หักทนายปราศรัย” (สาวอินโนเซ็นท์, ฉบับที่ 27 ไม่ระบุปีที่พิมพ์) “แต่ก่อนนี้นักวิเคราะห์ วิชาการที่..เหวอะไรไม่รู้ บอกว่าถ้า

เอากันบ่อยๆ สุขภาพร่างกายจะเสื่อมโทรม จะเป็นโน่นเป็นนี่ จะได้ขึ้นสวรรค์ก่อนกำหนด ไปๆ มาๆ วิเคราะห์เจาะลึกกันอีกแล้วว่า ถ้าเอากันทุกวันสุขภาพร่างกายจะแข็งแรงแทบตลอด แถมอายุยืนอีกต่างหาก อ่านข่าวแล้วถึง จะเอายังไงแน่ (วะ) ทางที่ดี เอาอย่างนี้ดีกว่า ใครมีแรงเท่าไรก็ใส่ไปเลย”

### สังคมการเมืองในหนังสือปีตลาดล่าง

หนังสือปีตลาดล่างได้แตะสถานการณ์ทางการเมืองไว้ด้วย เช่น “บอกอแดลง” (บานเย็น, 23/2551) กล่าวถึงการเมืองไทยหลังเลือกตั้ง “หลังจากที่เราได้รัฐบาลชุดใหม่มาบริหารบ้านเมืองแล้ว ตอนนี้สภาพคล่องทางสังคมก็ดูจะวุ่นวาย อย่างเช่น ราคาน้ำมันที่แพงขึ้นอยู่ทุกวัน ไหนจะข้าวของเครื่องใช้ต่างๆ ก็มีราคาสูงขึ้นจากเดิม อันนี้ไม่ได้มาต่อว่าต่อขานรัฐบาลชุดนี้ เพราะพวกเขาเพิ่งจะเข้ามาบริหารใหม่ๆ แต่ก็อย่าปล่อยเวลาผ่านไปโดยเปล่าประโยชน์ก็แล้วกัน เดี่ยวประชาชนเขาจะไม่นับถือ”

หนังสือปีตลาดล่างที่ออกในช่วงหลังปีพ.ศ. 2545 ได้มีการหยิบยกเอาบรรยากาศทางการเมือง เศรษฐกิจ และสังคมมาเป็นฉากหลังของเรื่องที่น่าเสนอ เช่น สถานการณ์ความรุนแรงในภาคใต้ถูกอ้างอิงถึง แม้ว่าเนื้อเรื่องจะไม่ได้เกี่ยวกับความรุนแรงในภาคใต้โดยตรง แต่ถูกกล่าวถึงในฐานะสาเหตุที่ทำให้ตัวละครได้เข้าไปอยู่ในสถานการณ์ที่ทำให้เกิดการร่วมเพศ หรือบางเรื่องก็อาศัย “ไฟใต้” เป็นชื่อเรื่องหรือหัวเรื่องเท่านั้น เช่น “ดอเลาะห์...นะดอพี่เอง” โดย ดอเลาะห์ ยะลา เรื่องนี้อยู่ภายใต้หมวด “ประสบการณ์ไฟใต้” (บุหลัน, มกราคม 2551) กล่าวถึงคนงานในสวนเก็บลองกองในจังหวัดอะไรไม่ได้กล่าวไว้ แต่ต้องการจะจับลูกสาวของเจ้าของสวนข้างๆ จึงอุปโลกน์เป็นคนเหมารับซื้อลองกอง คินหนึ่งนัดเจอกันที่ศาลาทำน้ำตอนสามทุ่ม แล้วทั้งสองคนก็ร่วมเพศกัน เพราะบรรยากาศเป็นใจ เมื่อดูจากเนื้อเรื่องก็ไม่เห็นความเชื่อมโยงกับสถานการณ์ความรุนแรงในภาคใต้นัก

อีกเรื่องหนึ่งในฉบับเดียวกันคือ “พักรบเสียบรู” โดยคนเขียนที่ชื่อว่า พลทหารวินัย/นราธิวาส เรื่องนี้มีหัวเรื่องหรือหมวด “โลก็ยไฟไฟได้” (บุหลัน, มกราคม 2551) เป็นเรื่องของทหารเกณฑ์จากภาคกลาง ที่ถูกส่งไปปฏิบัติหน้าที่ที่อำเภอตากใบ และอยากจะมีประสบการณ์กับสาวได้ โดยบอกว่า “ยิงได้เจอเชื้อสายสาวพื้นที่ยิ่งดีใหญ่ เพราะสาวผิวคล้ำเ...มันเ...อึดถึงใจ” แต่กลับมีโอกาสมีเพศสัมพันธ์กับครูสาวจากภาคเหนือ ที่เป็นครูอาสาสมัครในโรงเรียนที่ฝ่ายชายทำหน้าที่คอยคุ้มกันอยู่ เรื่องของทหารเกณฑ์อีกเรื่องหนึ่งคือ “หมอกระดอพันธุต้อง” (วินัส, กุมภาพันธ์ 2551) กล่าวถึงหมอทหารเกณฑ์ที่ภาคใต้ วันหนึ่งมีผู้หญิงชาวบ้านไม่สบายเลยนำลูกมาฝากหมอ เพราะกลัวพ่อเลี้ยงจะข่มขืนลูกสาววัย 14 ปี สาวน้อยคนนี้ต้องการจะตามหมอทหารกลับบ้าน หลังจากที่หมอทหารปลดประจำการจึงยอมพลีกายให้

เรื่องสั้นที่อิงสถานการณ์ได้อีกเรื่องเกี่ยวกับครูที่โรงเรียนถูกเผา ใน “สาวน้อยคนองกาม” ในหมวด “ประสบการณ์ไฟไฟได้” (ดอกกรัก, ตุลาคม 2550) เริ่มต้นเรื่องว่า “ผมมีอาชีพครูอยู่ที่ยะลา แต่ตอนหลังๆ มานี้ไม่ค่อยได้สอนนักเรียน เพราะโรงเรียนที่สอนครั้งล่าสุดโดนเผาไปแล้ว เมื่อก่อนโรงเรียนโดนเผา ย้ายไปที่ใหม่ก็โดนผู้ก่อการไม่สงบเผาอีก ผมเลยได้หยุดทำการสอนบ่อยๆ กินเงินเดือนหลวงท่าเดียวมา 2 ปีกว่าแล้วละครับ...สบายจังเลย” เมื่อไม่ค่อยได้ทำงานก็เลยไปเที่ยวหาเพื่อนที่เป็นตำรวจชายแดนเสมอ จนได้รู้จักน้องใหม่คนสงขลาที่เป็นแฟนเพื่อน วันหนึ่งผู้หญิงมาหาที่บ้านคนเดียวและขอติ่มเหล้า แล้วก็ร่วมเพศกัน

การรวมเอาประเด็นร้อนหรือสถานการณ์การเมืองไว้ด้วย ทำให้ได้เห็นบริบทของการผลิตหนังสือและนำเสนอเรื่องราวในแต่ละช่วงเวลาได้บ้าง

---

## ความรู้/ความกระวนกระวาย ในหนังสือโป๊ตลาดล่าง

---

**หนังสือ**โป๊ตลาดล่างมีองค์ประกอบหลายประการร่วมกับสื่อ  
สังวาสกระแสหลัก ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการเข้าถึงเรื่องเพศ  
ของผู้หญิงได้ โดยผู้หญิงไม่ปฏิเสธ และไม่มีผลกระทบของการกระทำตาม  
มา อวัยวะเพศชายที่มีขนาดยาว-ใหญ่ และทำหน้าที่ได้ดั่งใจเสมอ และ  
ความสามารถอย่างล้ำเลิศของผู้ชายในเรื่องเพศในการทำให้ผู้หญิงพึงพอใจ  
และหลงใหลอย่างสุดๆ ปัจจัยเหล่านี้สะท้อนความอึดอัดหวาดกลัว  
ของผู้ชายหลายประการ ความไม่มั่นใจกับการทำงานของอวัยวะเพศ หรือ  
ความสามารถในการเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิง สะท้อนออกมาใน  
สถานการณ์ในจินตนาการที่ทุกอย่างสมบูรณ์แบบ คือการเข้าถึงเรื่องเพศ  
ของผู้หญิงได้ดั่งใจ และการควบคุมอวัยวะเพศได้เต็มที่

สถานการณ์การร่วมเพศที่ถูกลำเสนอเป็นเรื่องระหว่างหญิงชายเป็นหลัก และเกิดในความสัมพันธ์ ไม่ว่าจะเป็นการแต่งงานหรือความเป็นคู่รัก เรื่องเพศในการแต่งงานและความสัมพันธ์ถูกลำเสนอไปพร้อมกับรูปแบบเรื่องเพศนอกกรอบมากมายในหนังสือโป๊ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเพศนอกสมรส การสลับคู่ร่วมเพศ การร่วมเพศหมู่ การร่วมเพศกับสมาชิกในครอบครัวร่วมสายเลือด ร่วมเพศกับสัตว์ ฯลฯ สิ่งปรากฏในหนังสือโป๊ ทำให้มองเห็นการข้ามขอบเขตความถูกต้องเรื่องเพศที่กำกับพฤติกรรมของคนในสังคมในแง่มุมต่างๆ

หนังสือโป๊แบบไทยๆ มีที่ทางให้กับการนำเสนอความรู้/มายาคติทางเพศหลายเรื่อง คนได้รับข้อมูลเกี่ยวกับวิธีการร่วมเพศ และการแสวงหาความพึงพอใจทางเพศหลายวิธีการ การจะตัดสินว่าเรื่องไหนคือความรู้หรือมายาคติ ขึ้นอยู่กับมาตรฐานถูกต้อง และการจัดว่าอะไรคือความรู้ด้วย ถ้าใช้วิทยาศาสตร์การแพทย์เป็นตัวตั้ง หลายเรื่องหลายราวในหนังสือโป๊ก็เป็นได้เพียงความเชื่อผิดๆ หรือมายาคติที่ต้องแก้ไข นอกจากนี้เรื่องเพศที่หลีกเลี่ยงจากความสงบนิ่งเป็นระเบียบของสถาบันการแต่งงานแล้ว หนังสือโป๊ไทยให้ที่ทางกับความรักรและความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิงด้วย อาจกล่าวได้ว่า เรื่องเพศในหนังสือโป๊มีทั้งเรื่องของการออกนอกกรอบ และการจัดการกับเรื่องเพศในกรอบการแต่งงานไปด้วยพร้อมๆ กัน

หลายแง่มุมในหนังสือโป๊ตลาดล่างสะท้อนความขัดแย้งกันเองของความเชื่อความหมายเรื่องเพศกระแสหลัก ที่สัมพันธ์กับระบบสองเพศสภาพในระบบนิยมชาย โครงเรื่องหลักของหนังสือโป๊เกี่ยวกับการร่วมเพศระหว่างชายชนชั้นล่าง-หญิงชนชั้นกลาง/สูง หรือชายแก่กับเด็กสาว สะท้อนสภาพที่สถานะเชิงอำนาจของผู้ชาย ไม่สอดคล้องกับความคาดหวังเกี่ยวกับบทบาทที่ทางของความเป็นชายในระบบนิยมชาย ความไม่เท่าเทียมทางเศรษฐกิจและสังคมทำให้ผู้ชายหลายคนเผชิญกับผู้หญิงที่มีฐานะสูงกว่า ประกอบกับความขาดแคลนทรัพยากรเชิงอำนาจที่เอื้อต่อการเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิง ทำให้เราได้เห็นจินตนาการที่ชายชนชั้นล่างเป็นฝ่ายพิชิตหญิงชนชั้นสูงกว่า และทำให้ผู้หญิงพึงพอใจในทางเพศ ในพื้นที่



ของหนังสือโป๊ ชายชนชั้นล่างสามารถเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิงที่อยู่ไกลเกินเอื้อมสำหรับเขาในชีวิตจริง นอกจากนี้ เขายังเห็นว่าชายชนชั้นสูงในเรื่องเพศ ซึ่งเป็นแง่มุมสำคัญยิ่งของความเป็นชายในอาณาบริเวณของจินตนาการ

แต่การพิชิตหรือเข้าถึงเรื่องเพศของผู้ชายในโครงเรื่องหลักของหนังสือโป๊ตลาดล่าง ก็ไม่ได้เป็นเพราะความยินยอมของผู้หญิงแต่แรก หลายเรื่องในหนังสือโป๊กล่าวถึงการใช้เล่ห์กล หรือตัวช่วยนานาประการที่ผู้ชายใช้ในการเข้าถึงเรื่องเพศของผู้หญิง ทำให้ต้องตั้งคำถามกับภาพของผู้หญิงในฐานะผู้ตาม ไม่กล้าแสวงหา หรือริเริ่มในเรื่องเพศ แต่คอยสนองความต้องการทางเพศของผู้ชาย เพราะแม้แต่ในจินตนาการที่มีความต้องการทางเพศ และความพึงพอใจของผู้ชายเป็นศูนย์กลาง การเข้าถึงเรื่องเพศก็ไม่ใช่ว่าเรื่องง่าย

หนังสือโป๊ตลาดล่างของไทยนำเสนอรูปแบบเรื่องเพศนอกกรอบความถูกต้องกระแสหลักมากมาย แต่ก็ไม่มีสิ่งที่จะมีค่าเตือนไม่ให้คนปฏิบัติตาม หรือเลียนแบบเรื่องที่ทำจากหนังสือด้วย และมีการนำเสนอค่านิยมเชิงศีลธรรมและข้อห้าม หลายประเด็นดูจะเสนอสอดคล้องกับความเชื่อและค่านิยมเรื่องเพศหลักกระแสหลัก เช่น การแสดงให้เห็นผลเสียของการมีความสัมพันธ์ช้อน หรือการร่วมเพศในครอบครัว เป็นต้น บทเรียนคำสอนเหล่านี้ทำให้หนังสือโป๊ที่น่าจะเป็นอาณาบริเวณของการตรวจสอบ/ทดลองเรื่องเพศนอกกรอบ โดยไม่ต้องกังวลกับผลกระทบทางสังคม และกฎหมายของการละเมิดข้อห้าม มีความเคร่งเครียดเพิ่มมากขึ้น

หนังสือโป๊ตลาดล่างนำเสนอ “สาร” ที่เปิดพื้นที่ให้กับความกระวนกระวายเรื่องเพศที่ถูกกำกับของคนในสังคม แต่ก็สะท้อนข้อห้ามหลักหลายประการของเพศวิถีกระแสหลักไปด้วยพร้อมกัน การทำความเข้าใจบทบาทที่ทางของหนังสือโป๊ตลาดล่างในฐานะที่เป็นแหล่งข้อมูลหลักหนึ่งเกี่ยวกับเรื่องเพศของคนไทย จึงต้องตระหนักถึงความหลากหลายและความขัดแย้งกันเองนี้ด้วย

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

ธเนศ วงศ์ยานนาวา, “(การร่วม) เพศนอกสถาบันการแต่งงานในฐานะ ‘ระเบิด’: จากประวัติศาสตร์ ‘การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง’ ถึง ‘เพศศึกษา’... เมื่ออุดมการณ์ประสานกับวิทยาการทางการแพทย์,” *รัฐศาสตร์สาร*, ปีที่ 27 ฉบับที่ 3 (กันยายน–ธันวาคม 2549), หน้า 1-55.

“ยกย่อง ‘ปลัดขิก’ แล้วสบายใจ ยิ่งดีกว่ากราบไหว้คนโกงชาติ โกงประชาชน,” *ศิลปวัฒนธรรม*, ปีที่ 11 ฉบับที่ 8 (มิถุนายน 2533), หน้า 49-54.

วราภรณ์ วิชญรัฐ, “เชิงสังวาสของเพศเดียวกัน ในจิตรกรรมฝาผนังแบบแผนประเพณีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ (รัชกาลที่1-5)” สารนิพนธ์หลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ ภาควิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2549.

อภิรักษ์ณ์ เกษมผลกุล, *ผูกนิพพานโลกีย์* (กรุงเทพฯ: มติชน, 2550).

### ภาษาอังกฤษ

Bernstein, Elizabeth. “Desire, Demand, and the Commerce of Sex,” in *Regulating Sex: The Politics of Intimacy and Identity*, ed. Elizabeth Bernstein and Laurie Schaffner (New York: Routledge, 2005).

Bernstein, Elizabeth. *Temporarily Yours: Intimacy, Authenticity and the Commerce of Sex* (Chicago: University of Chicago Press, 2007).

- Blank, Hanne. *Virgin: The Untouched History* (New York: Bloomsbury, 2007).
- Brownmiller, Susan. *Against Our Will: Men, Women and Rape* (Toronto: Bantam Books, 1976).
- Chancer, Lynn. *Reconcilable Differences: Confronting Beauty, Pornography, and the Future of Feminism* (Berkeley: University of California Press, 1998).
- Dines, Gail. "Unmasking the Pornography Industry: From Fantasy to Reality," in *Transforming a Rape Culture*, ed. Emile Buchwald, Pamela R. Fletcher, and Martha Roth. (Minneapolis: Milkweed Editions, 2005).
- Friday, Nancy. *Men in Love: Men's Sexual Fantasies* (London: Arrow Books, 1980).
- Gavey, Nicola. *Just Sex?: The Cultural Scaffolding of Rape* (London: Routledge, 2005).
- Halperin, David, M. "Is There a History of Sexuality?" in *Philosophy and Sex*, ed. Robert B. Baker, Kathleen J. Winiger, and Frederick A. Elliston (New York: Prometheus Books, 1998), p. 413–431.
- Hawkes, Gail. *A Sociology of Sex and Sexuality Buckingham*, (Open University Press, 1996).
- Hawkes, Gail. *Sex and Pleasure in Western Culture* (Cambridge: Polity Press, 2004).
- Kimmel, Michael. *The Gender of Desire: Essays of Male Sexuality* (Albany: State University of New York Press, 2005).
- Kipnis, Laura. "Desire and Disgust: Hustler Magazine," in *Prostitution and Pornography: Philosophical Debate about the Sex Industry*, ed. Jessica Spector (Stanford: Stanford University Press, 2006).

- Lemoncheck, Linda. *Loose Women, Lecherous Men: A Feminist Philosophy of Sex*. New York: Oxford University Press, 1997.
- Mackinnon, Catharine A. "Sexuality, Pornography, and Method: Pleasure Under Patriarchy," in *Feminism and Philosophy: Essential Readings in Theory, Reinterpretation, and Application*, ed. Nancy Tuana and Rosemarie Tong (Boulder: Westview Press, 1995), p. 134-161.
- McIntosh, Mary. "Liberalism and the Contradictions of Sexual Politics," in *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, ed. Lynne Segal and Mary McIntosh. (London: Virago Press, 1992).
- McNair, Brian. *Mediated Sex: Pornography and Postmodern Culture* (London: Arnold, 1996).
- Mason-Grant, Joan. "Pornography as Embodied Practice." in *The Philosophy of Sex: Contemporary Readings*, Edited by Alan Soble and Nicholas Power. (Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2008).
- Segal, Lynne. "Sweet Sorrows, Painful Pleasure: Pornography and the Perils of Heterosexual Desire," in *Sex Exposed: Sexuality and the Pornography Debate*, ed. Lynne Segal and Mary McIntosh. (London: Virago Press, 1992).
- Strossen, Nadine. *Defending Pornography: Free Speech, Sex and the Fight for Women's Rights*. (New York: Scribner, 1995).
- Tisdale, Sallie. *Talk Dirty to Me: An Intimate Philosophy of Sex* (London: Pan Books, 1994).

---

# ภาคผนวก

## รายงานจากภาคสนาม: ประสบการณ์การรวบรวมข้อมูล

---

ธัญญ์ เกตวงกต

### บริบทของผู้เขียน

เนื่องจากรายงานชิ้นนี้จะเล่าถึงประสบการณ์การลงภาคสนามของผู้เขียน จากอดีตที่ผู้เขียนไม่เคยเข้าถึงสื่อเหล่านี้เลย แต่เมื่อได้เป็นผู้ช่วยวิจัยโครงการ “หนังสือโป๊ตลาดล่าง : ความรู้ มายาคติ และจินตนาการในเรื่องเพศ” ของ รศ.ดร.ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ ส่งผลให้ต้องเรียนรู้ในการเข้าถึงหนังสือโป๊ต่างๆ ด้วยความที่เป็นมือใหม่ ได้อาศัยทดลองเรียนรู้การเข้าถึงหนังสือโป๊ ที่หลายคนคิดว่ามันตายไปจากสังคมไทยแล้ว แต่ความเป็นจริงมันกลับดำรงอยู่ในพื้นที่ต่างๆ ในลักษณะที่สามารถเข้าถึงได้ต่างกัน

## การเข้าถึงข้อมูลที่ต่างๆ

การเข้าถึงแหล่งข้อมูลต่างๆ นั้น มีความหลากหลาย เนื่องจากประสบการณ์ของผู้เขียนเองมีไม่มากนัก ทำให้ต้องมีการเรียนรู้พร้อมกับการปฏิบัติงานจริง ทำให้จำนวนแหล่งข้อมูลที่เข้าถึงมีทั้งที่เป็นสถานที่รู้จักโดยทั่วกัน การสอบถามจากเพื่อนๆ ของผู้เขียน รวมถึงความบังเอิญของผู้เขียน และการบอกเล่าต่อจากร้านขายหนังสือไปอีกทอดหนึ่ง ซึ่งแต่ละพื้นที่การเข้าถึงข้อมูลล้วนต้องอาศัยปัจจัยที่แตกต่างกัน

### ๑๕ ช่วงแรกของการเข้าถึง

เนื่องจากผู้เขียนไม่มีประสบการณ์เลือกซื้อหนังสือไปมาก่อน ถือได้ว่าเป็นคนหน้าใหม่ ดังนั้น ครั้งแรกผู้เขียนจึงเลือกเดินสำรวจแหล่งค้าขายหนังสือ อันเป็นที่รู้จักโดยทั่วกันว่ามีหนังสือไปขายอยู่คือ ตลาดนัดจตุจักร

### ๑๕ ตลาดนัดจตุจักร

ครั้งแรกของการเดินสำรวจที่ตลาดนัดจตุจักร อันเป็นแหล่งขายหนังสือมือหนึ่งและมือสองทุกประเภท ผู้เขียนเดินสำรวจพร้อมกับเพื่อนผู้หญิงผมยาวแต่งตัวเรียบร้อย โดยเราเดินแยกกันในระยะที่มองเห็นกัน จากการเดินแยกกันทำให้เรารู้ว่า ความแตกต่างระหว่างชายหญิงมีส่วนสำคัญในการเข้าถึงหนังสือไป เพราะจากลักษณะของการเข้าถึงของสถานที่นี้ มีความพิเศษตรงที่ว่า จะไม่มีการวางแผงขายหนังสือไปหรือซีดีไปให้เห็นเด่นชัด แต่จะใช้สายส่ง<sup>39</sup> เข้ามาติดต่อเจรจาดูจากผู้เดินผ่านไปมาว่า “ไปไหมครับพี่” จนเมื่อเจอผู้ต้องการสินค้า จึงจะเดินไปชอกมุมใดมุมหนึ่งของบริเวณนั้น เพื่อเจรจาทันสองต่อสอง

<sup>39</sup> สายส่งทั้งหมดที่ผู้เขียนพบเป็นผู้ชาย จะยืนอยู่หรือเดินไปเดินมาบริเวณรอบๆ โชนหนังสือ แต่ถ้าสังเกตดีๆ จะแยกสายส่งได้ไม่ยากนัก เนื่องจากสายส่งจะยืนหรือเดินไปรอบๆ โดยไม่มีร้านประจำ

หลังจากที่สายส่งเดินเข้าไปเพื่อเจรจาในชอกมุมเล็กๆ เพื่อความเป็นส่วนตัวของเราสองคน สายส่งเริ่มคำถามแรกว่า “พี่ต้องการแบบไหน ชาย-ชาย หรือ ชาย-หญิง” พร้อมกับยื่นกระดาษแผ่นเล็กๆ ที่มีชื่อตราทั้ง ชายหญิงอยู่บนกระดาษแผ่นนั้น เมื่อว่าผู้ซื้อจะสนใจชนิดใดไปตราเหล่านั้น แล้วจึงเจรจากัน ที่นี่เป็นครั้งแรกที่ผู้เขียนซื้อหนังสือโป๊ ทำให้ผู้เขียนตกใจกับราคาที่สายส่งเสนออย่างมาก ด้วยราคาที่สายส่งเสนอเริ่มต้นที่ 250 บาทต่อเล่ม ซึ่งแม้สายส่งจะบอกว่าลดแล้วก็ตาม ทำให้ผู้เขียนต้องต่อรองราคาลงไปถึง 3 เท่าตัว เนื่องจากเห็นว่าเป็นราคาที่เกินความเป็นจริง จนท้ายที่สุดผู้เขียนตกลงกันที่ราคา 4 เล่ม 300 บาท ผู้เขียนจำต้องให้เงินแก่สายส่งไปก่อน แล้วสายส่งบอกให้ผู้เขียนยืนรออยู่บริเวณนั้น ประมาณ 5-10 นาที จึงกลับมาพร้อมกับหนังสือโป๊ใส่ถุงพลาสติกสีเข้ม นำมายื่นใส่มือผู้เขียน แล้วเดินจากไป (ในเรื่องของราคาแม้ผู้เขียนจะรู้สึกตื๋นตื๋นๆ ที่ราคาลดลงมาจากที่สายส่งเสนออย่างมาก แต่ภายหลังเมื่อผู้เขียนได้พบอีกหลายแห่ง ทำให้รู้ว่าหนังสือที่นี่มีราคาสูง)

การใช้สายส่งเป็นผู้เจรจา เท่ากับทำให้สายส่งเป็นผู้พิจารณากลุ่มเป้าหมาย โดยมากผู้ชายที่เดินคนเดียวจึงตกเป็นกลุ่มเป้าหมายหลัก ไม่ว่าผู้ชายนั้นสนใจจะเลือกซื้อหนังสือโป๊ของชาย-ชาย หรือชาย-หญิงก็ตาม ขณะที่ผู้ชายที่เดินกับผู้หญิง หรือผู้หญิงที่เดินคนเดียวล้วนไม่เป็นกลุ่มเป้าหมาย แสดงให้เห็นว่าเพศของผู้ซื้อมีผลต่อการเข้าถึงหนังสือโป๊ที่ตลาดนัดจตุจักร และนอกจากนี้ยังทำให้ผู้ซื้อไม่สามารถเลือกหนังสือด้วยตนเอง

ต่อมาเมื่อผู้เขียนไปซื้อหนังสือโป๊บ่อยมากขึ้น จนผู้ชายเริ่มจำหน้าผู้เขียนได้ จึงเริ่มมีการให้หมายเลขโทรศัพท์เพื่อติดต่อซื้อขายทางโทรศัพท์ และกำหนดเวลาและสถานที่นัดหมายล่วงหน้า เพื่อรับหนังสือโป๊บริเวณใกล้เคียงอื่น ซึ่งผู้ชายให้เหตุผลว่า บริเวณดังกล่าวผู้คนพลุกพล่าน

## ๕ บังเอิญเจอ

## ย่านหัวลำโพง

ช่วงเวลาเริ่มแรกของการลงภาคสนาม ผู้เขียนไปเดินหาหนังสือไปที่คลองถม (สถานที่ที่จะกล่าวต่อไป) แต่ผู้เขียนเดินอยู่นานก็ไม่สามารถหาเจอได้ จึงเดินกลับบ้านพร้อมกับสำรวจแผงหนังสือระหว่างทางกลับบ้านไปด้วย จนกระทั่งมาถึงแผงขายหนังสือมือสอง โดยมีหนังสือสำรวจโลกบุคคลสำคัญ วางขายอยู่บนแผง หลังจากผู้เขียนหรือคนสักครู่หนึ่งคนชาย<sup>40</sup> ก็ถามว่า “อยากได้หนังสืออะไร ผมยังมีอีกหลายอย่าง สนใจประเภทไหน” ผู้เขียนกระอักกระอ่วนใจครู่หนึ่งก่อนจะถามตอบว่า “หนังสือไปมีไหมครับ” คนชายตอบกลับว่า “ไม่มีครับ” คำตอบที่ได้มาแบบนี้ เพราะวาขณะนั้นที่แผงดังกล่าวยังมีผู้ชายวัยกลางคนอีกคนกำลังยืนเลือกหนังสือที่แผงนั้นอยู่ แต่เมื่อผู้ชายวัยกลางคนคนนั้นเดินผ่านไป คนชายก็เดินเข้ามาใกล้ผมแล้วพูดขึ้นว่า “น้องอยากได้หนังสือไปแบบไหน” พร้อมกับเล่าต่อว่า ปกติไม่ได้ขายหรอก แต่เห็นว่าผู้เขียนอยากได้ จึงจะเลือกคัดจากที่มีมาแบ่งขายให้ แต่บางเล่มที่ดีๆ (คนชายอธิบายว่า คือเล่มที่นางแบบสวย) คนชายคงไม่ขายให้ หลังจากตกลงกันเรียบร้อย คนชายก็เสนอว่าจะนำมาให้ผู้เขียนดูในวันหลัง นัดกันตอนที่คนชายเก็บแผงกลับบ้าน โดยจะใส่ถุงใบใหญ่ๆ ช่วยกันถือคนละข้าง และให้ผู้เขียนเปิดเลือกระหว่างทางเดินในที่ปลอดภัย

เมื่อถึงวันที่นัดหมายผู้เขียนก็ไปตามนัดเวลาประมาณ 19.30 น. รอจนคนชายเก็บแผงหนังสือเรียบร้อย คนชายได้หยิบนิตยสารที่วางบนแผงติดมือ 2 เล่ม พาผู้เขียนเดินสำรวจบริเวณรอบๆ ว่าจะมีที่ไหนที่พอจะเปิดให้ผู้เขียนเลือกได้บ้าง หลังจากเดินสักพัก คนชายก็กลัวสายตำรวจเป็นอย่างมาก ระวังแม้กระทั่งชายสามคนที่นั่งอยู่บริเวณใกล้ๆ นั้นหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา เกรงว่าจะกลายเป็นสายตำรวจโทรแจ้งตำรวจ ดังนั้น เพื่อความ

<sup>40</sup> คนชายคนนี้เป็นผู้ชาย อายุราวๆ 30 ปี ตัวไม่สูงนักและค่อนข้างผอม มีลักษณะช่างเจรจา คฤษนิคผู้เขียนแทบจะไม่สามารถหาโอกาสแทรกได้เลย



ปลอดภัย คนขายจึงพาผู้เขียนไปขึ้นรถที่ป้ายรถเมล์ จากนั้นคนขายจึงเดินกลับไปหยิบหนังสือไปติดตามมา พร้อมเสนอผู้เขียนว่า “เลือกกันบนรถเมล์ไหม นั่งอยู่ด้านหลังสุด แล้วให้เปิดๆ ดู เลือกเสร็จจ่ายเงิน แล้วก็แยกย้ายกันไป”

ข้อเสนอนี้เป็นกังวลต่อผู้เขียนมาก เพราะผู้เขียนไม่มีความมั่นใจว่า เวลาสามป้ายรถเมล์นั้น เพียงพอต่อการเลือกหนังสือ ตกลงราคา และจ่ายเงินหรือไม่ แต่ผู้เขียนยังคงตอบรับแบบขอไปที ซึ่งหลังจากขึ้นรถประมาณ 1 ชั่วโมง รถเมล์สายที่ตกลงกันผ่านมาสวมคัน ล้วนเต็มไปด้วยผู้คน หรือบางครั้งถ้าคนไม่เต็มคันรถ ที่นั่งด้านหลังก็มีคนจับจองอยู่ก่อนแล้ว ผู้เขียนและคนขายจึงไม่ขึ้นรถเมล์คันดังกล่าวนั้น จนเวลาใกล้ 21.00 น. ผู้เขียนเริ่มเหนื่อยจึงเสนอวิธีการเก่าคือ เดินไปเลือกไป ซึ่งคนขายยังคงปฏิเสธ ผู้เขียนจึงโน้มน้าวด้วยข้อเสนอใหม่ให้ไปนั่งดูที่หน้ารถอาคารแห่งหนึ่ง ซึ่งอยู่ถัดไปจากบริเวณป้ายรถเมล์ไม่กี่ไกลนัก เพราะช่วงเวลานี้บริเวณนั้นไม่มีคนเดินผ่านมากนัก และคนขายก็ตกลง เมื่อเดินไปถึงไม่มีใครอยู่บริเวณนั้นเลย คนขายให้ผู้เขียนนั่งเลือกหนังสือ 10 เล่ม ตามที่ตกลงกันได้ โดยคนขายเป็นผู้ดูต้นทาง และเมื่อเลือกเสร็จให้ใส่ในกระเป๋าเบ้ที่ผู้เขียนนำมา แล้วจึงให้ผู้เขียนดูต้นทางบ้าง เพื่อที่คนขายจะนับจำนวนหนังสือว่าเท่ากับที่ตกลงไว้หรือไม่ และหลังจากจ่ายเงินจึงแยกย้ายกันไป

แต่หลังจากวันนั้นผู้เขียนได้ไปสอบถามติดต่อกับอีกหลายครั้ง แต่คนขายอาจจะเห็นว่าผู้เขียนต่อราคาามากเกินไป (เฉลี่ยเล่มละ 45 บาท ที่ผู้เขียนรับซื้อมา) จนคนขายรู้สึกไม่คุ้ม จึงอ้ากแก่ผู้เขียนว่า “พี่ยังไม่มีเวลาค้นหาที่เหลือให้เลย” พร้อมกับผลัดวันนัดออกไปเรื่อยๆ

### ชาเล้งที่คลองถม

เนื่องจากวันนั้นผู้เขียนไปซื้อหนังสือที่คลองถม ระหว่างทางไปแผงหนังสือ ผู้เขียนเห็นรถชาเล้งวางขายหนังสือเก่าเอามาเลขาย พร้อมทั้งผู้คนมากมายเข้าไปชมรถคันดังกล่าว ผู้เขียนจึงเดินเข้าไปเลือกหนังสือ ซึ่งเจอหนังสือไปเล่มเล็กวางขายอยู่สองสามเล่ม ซึ่งน่าจะเป็นหนังสือที่ถูกนำ

มาซังกิโยขาย แล้วคนขายนำมาขายต่ออีกทอดหนึ่ง ทำให้ราคาถูกมากเล่มละ 5 บาท แต่การหาซื้อจากรถซาเล้งดังที่กล่าวมาไม่แน่นอนสูง เพราะไม่มีการวางขายเป็นกิจจะลักษณะ

### ย่านรังสิต

เนื่องจากผู้เขียนเคยเดินหลงเข้าไปในบริเวณนี้ด้วยความบังเอิญเมื่อสี่ปีที่แล้ว ครั้งนั้นได้สังเกตเห็นว่า ข้างทางนั้นมีแผงหนังสืออยู่ริมถนนอยู่ประมาณ 5-6 แผงติดกัน แต่ปกติผู้เขียนไม่สนใจอ่านนิตยสาร จึงเดินผ่านไปโดยไม่เคยได้มีโอกาสสังเกตเห็นแผงดังกล่าว จนกระทั่งได้ทำวิจัยชิ้นนี้ จึงได้มาสำรวจบริเวณนี้ ครั้งแรกที่มาเดินสำรวจกับเพื่อนผู้หญิง<sup>41</sup> โดยเดินแยกกันประมาณ 5 เมตร เจอแผงที่ขายหนังสือไปอยู่ 1 แผง จาก 5-6 แผง บนแผงมีหนังสือไปใหม่เล่มเล็กขนาด 6x8 นิ้ว ที่หน้าปกเหมือนรูปการ์ตูนญี่ปุ่นวางอยู่ท่ามกลางนิตยสารอื่นๆ (ราคาเล่มละ 30 บาท 4 เล่ม 100 บาท) ทันทีที่ผู้เขียนหยิบเล่มเล็กนั้นขึ้นมาดู พลิกหน้าพลิกหลังด้วยท่าทางสนใจ คนขายที่นั่งอยู่<sup>42</sup> บอกกับผู้เขียนว่า “อยากได้ซิติไหม” ผู้เขียนตอบกลับว่า “อยากได้หนังสือ” คนขายจึงหยิบหนังสือไปที่ซ่อนอยู่ใต้แผงขึ้นมาประมาณ 5-6 เล่ม เป็นนิตยสารขนาด 8x11.5 นิ้ว (ราคาเล่มละ 40 บาท 3 เล่ม 100 บาท) ผู้เขียนเอ่ยปากขอเลือกหนังสือ คนขายจึงเรียกให้ผู้เขียนเดินอ้อมมานั่งข้างๆ คนขาย เลือกหนังสือที่วางไว้ได้แผง (แผงมีลักษณะเป็นโต๊ะสองชั้น ด้านบนคลุมด้วยผ้าและวางนิตยสาร ด้านล่างเป็นแผ่นไม้ซ่อนหนังสือไปอยู่)

ขณะเดียวกันเพื่อนผู้เขียนอีกคนที่เดินตามมาซื้อหนังสือไปด้วยกันมาถึงแผงที่ผู้เขียนเลือกอยู่ ทันทีที่เพื่อนผู้เขียนเดินมาถึง โดยที่ไม่ทันสังเกตเห็นว่าผู้เขียนกำลังเลือกหนังสืออยู่ด้านในแผง และหยิบหนังสือเล่ม

<sup>41</sup> ผู้หญิงอายุราวๆ 30 ปี ใส่ชุดคลุมธรรมดา

<sup>42</sup> คนขายเป็นผู้ชายอายุ 30 ต้นๆ ซึ่งครั้งที่สองที่ผู้เขียนมา พบว่าคนขายเป็นผู้ชายหนึ่งคนและผู้หญิงหนึ่งคนแทน

เดียวกับที่ผู้เขียนหยิบขึ้นมาตอนแรก คนขายจึงรีบกล่าวว่า “มันเป็นหนังสือโป๊” ด้วยความคิดของคนขายว่า เพื่อนผู้เขียนเป็นผู้หญิงไม่น่าเป็นกลุ่มเป้าหมาย ดังนั้น เมื่อเพื่อนผู้เขียนพยายามขอเปิดดูด้านใน คนขายจึงทำท่าไม่ค่อยพอใจ แต่เพื่อนผู้เขียนได้แกะออกมา และสังเกตเห็นคร่าวๆ ภายในหนังสือประกอบด้วย ประสบการณ์ และเจอบทบรรยายบทร้อยกรอง เหมือนที่ปรากฏในหนังสือเล่มใหญ่ (ด้วยความเข้าใจเริ่มแรกของผู้เขียน และเพื่อนผู้เขียนว่า หนังสือโป๊ส่วนใหญ่ที่เข้าขายน่าจะมีลักษณะเล่มขนาดนิตยสารทั่วไป) จึงถามต่อว่า “มีเล่มใหญ่ไหม” คนขายก็หยิบที่ผู้เขียนเลือกอยู่ส่วนหนึ่งวางบนแผงให้เพื่อนผู้เขียนเลือก และหลังจากคุยกันสักครู่ คนขายได้เล่าว่า “ไม่ได้ขายมาสองเดือนแล้ว หลังจากถูกกวาดล้างเพ็งเอามาวางบนแผงเมื่อสามวันก่อนเอง” ครั้งนี้ผู้เขียนกับเพื่อนผู้เขียนซื้อมันสิบกกว่าเล่ม ทั้งเล่มเล็กและเล่มใหญ่ ทำให้คนขายเกิดความสงสัยและถามขึ้นว่า “ซื้อไปขายหรือ?” และผู้เขียนและเพื่อนผู้เขียนได้ขอหมายเลขโทรศัพท์จากคนขาย เพื่อจะสอบถามว่าเมื่อไหร่หนังสือชุดหน้าถึงจะนำมาส่งอีกครั้ง

หลังจากนั้น ประมาณเดือนกันยายน 2550 ผู้เขียนได้กลับมาที่ย่านรังสิตอีกครั้ง ครั้งนี้ผู้เขียนมากับเพื่อนผู้หญิงอีกคนหนึ่ง<sup>43</sup> เดินไปที่ร้านเก่าเช่นเดิม คนขายเปลี่ยนหน้าไปจากครั้งก่อนเป็นผู้ชายคนหนึ่ง และผู้หญิงอีกคนหนึ่ง ครั้งนี้หนังสือโป๊ใหม่ถูกจัดวางอยู่บนแผง ช่างๆ หนังสือโป๊เล่มเล็ก พร้อมทั้งการตุนโป๊ก็วางอยู่ข้างกันด้วย เหตุการณ์นี้แสดงให้เห็นว่า ช่วงเวลาที่ต่างกัน มีผลต่อการเข้าถึงหนังสือโป๊ได้ต่างกัน บางครั้งหนังสือโป๊ถูกจัดวางไว้ใต้แผง แต่เมื่อไม่มีเหตุการณ์ตรวจจับกุมของเจ้าหน้าที่ ตำรวจ หนังสือโป๊ก็ถูกนำขึ้นมาจัดวางบนแผงตามปกติ จนหลังเดือนธันวาคม 2550 ผู้เขียนไปเลือกซื้อหนังสือที่รังสิตพบว่า แผงหนังสือที่ติดกัน 3-4 แผง ได้นำหนังสือโป๊วางบนแผงอย่างชัดเจน และหนังสือโป๊ก็เริ่ม

<sup>43</sup> เพื่อนผู้หญิงของผู้เขียน ผมสั้น อายุประมาณ 20 ต้นๆ

มีหลากหลายรูปแบบมากขึ้น ทั้งหนังสือโป๊เล่มเก่าๆ, การ์ตูนโป๊แบบคนไทยวาด, การ์ตูนโป๊แบบญี่ปุ่น, หนังสือโป๊ฉบับ pocket, เปิดบริสุทธิ์ เป็นต้น

## ๕ เพื่อแนะนำ

เนื่องจากเพื่อนของผู้เขียนได้ทราบว่าผู้เขียนทำวิจัยชิ้นนี้ จึงได้มีหลายคนพยายามให้คำแนะนำแก่ผู้เขียนในการหาซื้อหนังสือโป๊ จากประสบการณ์ส่วนตัวของแต่ละคนที่พบเจอแผงหนังสือโป๊ตามที่ต่างๆ

### สะพานพุทธ

ผู้เขียนได้มีโอกาสมาเดินเจอสถานที่นี้ เพราะเพื่อนผู้เขียนคนหนึ่งแนะนำว่า เคยเห็นแผงหนังสือโป๊ขายมาตั้งแต่เพื่อนผู้เขียนมาเดินที่นี่เมื่อ 7-8 ปีก่อน (ซึ่งเป็นไปได้ว่าอาจมีการขายมาก่อนหน้านั้น) ผู้เขียนจึงมาลองสำรวจ จนกระทั่งมาเจอแผงดังกล่าว แผงนี้เป็นแผงหนังสือเพลง มีหนังสือเพลงเก่าวางซ้อนกันราวๆ 4 ชั้น เพื่อปิดบังทั้งหนังสือโป๊ใหม่ การ์ตูนโป๊ และซีดีโป๊ ครั้งแรกที่ผู้เขียนเจอหนังสือโป๊ การ์ตูนโป๊ และซีดีถูกวางขาย โดยมีเพียงหนังสือเพลงกันในลักษณะวางซ้อนกันเพื่อปิดหนังสือโป๊ดังกล่าว ซึ่งสามารถมองเห็นได้เมื่อยืนอยู่หน้าแผงและเลือกได้อย่างชัดเจน ผู้เขียนเลือกหนังสือโป๊สักพักหนึ่ง คนชาย<sup>44</sup> จึงเข้ามาพูดคุยกับผู้เขียนว่า “เลือกได้เลย ไม่ต้องอาย” สุดท้ายผู้เขียนเลือกหนังสือขึ้นมา 2 เล่ม (ราคาเล่มละ 60 บาท) ขณะกำลังจะจ่ายเงิน คนชายยังแนะนำถึงซีดีโป๊ ดาราเวียตนามซึ่งใกล้จะหมดแก่ผู้เขียนด้วย และก่อนจะจากกันผู้เขียนก็ได้ถามคนชายว่า “พี่ขายทุกวันหรือป่าวครับ” คนชายตอบว่า “ขายทุกวันมาคู่ได้เลย ถ้าวันไหนมาแล้วไม่เจอบนแผงก็ให้มาถามพี่เอา”

และครั้งที่สองหลังจากครั้งแรกประมาณ 1 เดือนผู้เขียนได้กลับมาสำรวจพบว่า หนังสือโป๊ ซีดีโป๊ และการ์ตูนโป๊ ไม่มีวางให้เห็นบนแผงแล้ว

<sup>44</sup> คนชายเป็นผู้ชายอายุประมาณ 20 ปลายๆ ลักษณะสูงและผอม

ทั้งแผงเต็มไปด้วยหนังสือเพลงเพียงอย่างเดียว ผู้เขียนจึงได้สอบถามคนขาย “ไม่มีหนังสือโป๊แล้วหรือครับ” คนขายก็ตอบว่า “มี จะเอาแบบไหนล่ะ” ผู้เขียนรู้สึกงงต่อคำถาม คิดอยู่ในใจว่าควรจะตอบแบบไหน หนังสือซีดี หรือควรจะตอบอย่างไรในเมื่อผู้เขียนยังไม่มีโอกาสเลือก แต่สักพักคนขายก็ถามต่อว่า “ชาย-หญิง หรือว่าเกย์” สิ่งนี้ทำให้ผู้เขียนนึกถึงที่ตลาดนัดจตุจักร ซึ่งเป็นคำถามแรกที่ถูกถามทุกครั้งและผู้เขียนไปซื้อที่นั่น หลังจากผู้เขียนตอบไปว่าชายหญิงแล้วถามต่อด้วยว่า “เลือกไม่ได้หรือครับวันนี้” คนขายตอบกลับว่า “เลือกได้ แต่ต้องเร็วหน่อยนะ” พร้อมกับไปรื้อหนังสือเพลงที่บังหนังสือโป๊และซีดีโป๊ เฉพาะส่วนที่เป็นชายหญิงออกมาให้ผู้เขียนเลือก ขณะที่ผู้เขียนเลือกอยู่นั้นคนขายก็คอยมองรอบข้าง พร้อมกับเร่งผู้เขียนให้เร็วๆ หน่อย พอผู้เขียนเลือกเสร็จคนขายรีบนำใส่ซองกระดาษเพื่อปกปิดสินค้าด้านใน และหลังจากจ่ายเงินเรียบร้อยแล้ว ผู้เขียนก็ลองถามว่า “ช่วงนี้มีปัญหาหรือครับพี่” คนขายนิ่งไม่ตอบคำถามผู้เขียน แต่ถามกลับว่า “น้องรู้ได้อย่างไรว่าที่นี่มีชาย” ผู้เขียนรีบตอบกลับไปว่า “ครั้งก่อนพี่เป็นคนบอกผมเองว่า ถ้าไม่เจอบนแผงให้ถามพี่เองโดยตรง”

### แผงขายของหลังกระทรวงฯ

นี่เป็นอีกแหล่งที่เพื่อนผู้เขียนได้แนะนำมา หลังจากทราบว่าผู้เขียนต้องการหาแหล่งขายหนังสือโป๊ เพื่อนผู้เขียนเล่าว่า ได้มาเดินดูของแถวหลังกระทรวงฯ ซึ่งเป็นย่านขายของเก่า และได้เจอหนังสือโป๊เก่าวางขายแบบก้นดินอยู่ประมาณ 3 เล่ม ผู้เขียนจึงได้มาเดินหา แต่ไม่พบร้านดังกล่าว แต่ผู้เขียนกลับได้พบแผงการ์ตูนเก่าขายเล่มละ 5 บาท ผู้เขียนได้นั่งลงค้นหนังสือการ์ตูนเหล่านั้น โดยที่คนขายไม่แนะนำว่ามีการ์ตูนเรื่องอะไรบ้าง พุดเพียงว่า “การ์ตูนเล่มละ 5 บาท เชิญเลือกเอาเอง” ผู้เขียนนั่งเลือกอยู่ประมาณ 20 นาที ท่ามกลางหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นทั่วไป และมีหนังสือโป๊ญี่ปุ่นที่มีฉากร่วมรักแทรกอยู่วางปะปนอยู่ด้วย ผู้เขียนหาได้ทั้งหมด 5 เล่ม ซึ่งทั้งหมดจะมีลักษณะหน้าปกเป็นปกแข็งสี่สี ที่จะไม่มีการห่อปกสีคลุมปกหนังสือ เหมือนการ์ตูนที่วางขายทั่วไป

และอีกแผงหนึ่งที่วางขายหนังสือทั่วไป ผู้เขียนได้เห็นหนังสือโป๊ที่ทางตำรวจได้จับกุมตามห้างโลตัส และปรากฏเป็นข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์ เช่น มัธยมสีดำ เสียตาย เป็นต้น วางขายอยู่ในราคา 3 เล่ม 100 บาท ซึ่งถูกกว่าทั่วไปที่ขายประมาณ 150 บาท

### ลาดพร้าว

สถานที่นี้ผู้เขียนได้สอบถามมาจากเพื่อน เพราะบ้านเพื่อนอยู่ละแวกนั้น และเห็นขายมาหลายปีแล้ว ผู้เขียนจึงเดินไปสำรวจที่แผงดังกล่าว ตอนผู้เขียนไปถึงคนขาย<sup>45</sup> เพิ่งตั้งร้าน กำลังจัดวางหนังสือ ตอนแรกผู้เขียนคิดว่าจะรอดั่งแผงเสร็จก่อนค่อยเดินเข้าไปสอบถาม แต่พอดีมีผู้ชายคนหนึ่งเดินเข้าไป เหมือนจะติดต่อขายหนังสือให้คนขาย ผู้เขียนจึงไม่รอดินเข้าไปสอบถามบ้าง บนแผงที่ไม่เชิงเป็นแผงเสียทีเดียว น่าจะเรียกว่าล้งเหล็กเก็บหนังสือโป๊เก่าๆ มากกว่า (ซึ่งคนขายบอกว่า ลักษณะที่เห็นเป็นการตั้งร้านเรียบร้อยแล้ว) เมื่อผู้เขียนยินดูสักครู่หนึ่งไม่เห็นหนังสือที่ต้องการ พบแต่นิตยสารต่างประเทศเก่าๆ หรือนิตยสารที่เกือบจะเข้าข่าย แต่แล้วคนขายถามว่า “เอ็กซ์ อาร์ มีหมด อยากได้แบบไหนละ” ผู้เขียนกล่าวตอบว่า “เอ็กซ์ครับ” แทยิบหนังสือโป๊เก่าขึ้นมาให้เลือก ประมาณ 5 เล่ม (ราคาเล่มละ 50 บาท) พร้อมกับหนังสือโป๊ใหม่ 1 เล่ม (แต่เป็นของมือสอง ราคาเล่มละ 70-80 บาท) แล้วให้ผู้เขียนเลือกต่อเอง

ระหว่างที่เลือกหนังสือ ผู้เขียนก็พูดคุยกับคุณยายคนขายจนได้เรื่อง น่าสนใจว่า เมื่อก่อนคนขายสามารถหาหนังสือโป๊ได้ตามรถซาเล้ง แต่เดี๋ยวนี้นหาไม่ค่อยได้แล้ว ดังนั้น หนังสือส่วนใหญ่จึงรับมาจากคลองถมอีกทอดหนึ่ง พร้อมบอกจุดที่แม่นยำให้แก่ผู้เขียน และยังคงกล่าวต่อว่า ขายที่นี่มา 30 กว่าปีแล้ว ตำรวจยังมาซื้อหนังสือที่นี่เลยทุกๆ เดือน และคนขายยังเล่าอีกเหตุการณ์หนึ่งให้ฟังว่า มีอยู่ครั้งหนึ่งคนขายเคยโดนตำรวจจับครั้งหนึ่ง โดนขนหนังสือไปโรงพัก ตำรวจก็ว่า “รู้ไหมหนังสือพวกนี้จะทำให้เสียเด็ก...” คนขายก็ตอบไปว่า “จะได้เด็กสิไม่ว่า ไม่เสียหรอก...”

<sup>45</sup> คนขายเป็นผู้หญิงอายุประมาณ 80 ปี

เมื่อเดือนพฤษภาคม 2551 คนขายเริ่มเสนอขาย VCD โป๊แก่ผู้เขียน ในราคา 50 บาท

### ๑๕ สอบถามจากร้านค้า

ในบางกรณีการได้พูดคุยกับผู้ขายหนังสือโป๊ ก็ยังได้ข้อมูลบางอย่าง ซึ่งถูกบ้าง ผิดบ้าง (ซึ่งจำเป็นต้องใช้วิจารณญาณประกอบด้วย) และบางครั้งก็ได้สถานที่ใหม่ๆ ที่เป็นแหล่งขายหนังสือโป๊ เช่น คลองถม ผู้เขียนสามารถเจอ เพราะการบอกตำแหน่งที่แน่นอนจากคนขายที่ลาดพร้าว

#### คลองถม

ผู้เขียนเคยมาเดินคลองถมอยู่ 2-3 ครั้ง ด้วยจุดประสงค์ในการหาซื้อหนังสือโป๊ แต่ไม่เจอสักครั้ง จนกระทั่งได้จุดที่แน่นอนจากคนขายที่ลาดพร้าว ทำให้ผู้เขียนหาเจอได้โดยไม่ยากนัก ครั้งแรกผู้เขียนได้พบกับคนขายสามคน<sup>46</sup> บนแผงมีหนังสือโป๊ การ์ตูนทั่วไป นิตยสารภาพวบบหวิววางอยู่บนแผง หลังจากผู้เขียนเลือกหนังสือบนราวๆ 10 กว่าเล่ม เด็กผู้หญิงหนึ่งในคนขายก็ถามว่า “อยากได้อีกไหม ยังมีให้เลือกอีก” โดยเปิดลังข้างๆ แผงขึ้นมาโชว์ให้ผู้เขียนเห็นประมาณ 100 เล่ม

หลังจากมาติดต่อซื้อหนังสือหลายครั้ง จนผู้เขียนกลายเป็นลูกค้าประจำ จึงได้เห็นการพัฒนาของแผงหนังสือดังกล่าว และการเข้าถึงของผู้เขียนมีความสะดวกมากขึ้น กล่าวคือ จากปกติที่แผงหนังสือขายแต่หนังสือโป๊เก่า (ในราคาเล่มละ 40 บาท 3 เล่ม 100 บาท) แต่ช่วงเดือนมกราคม 2551 เริ่มมีหนังสือใหม่มาขายในราคา 70-80 บาท (ซึ่งถือเป็นราคาที่สูง) และเริ่มลดปริมาณการขายหนังสือโป๊เก่าลง จนบางสัปดาห์ไม่มีหนังสือโป๊เก่าวางบนแผง คาดว่าเพราะราคาที่ได้จากหนังสือโป๊ใหม่สูงกว่ามาก และยังไม่มีการปิดบังอวัยวะของผู้หญิงเลย หรือบางสัปดาห์คนขายก็ขอขึ้นค่าหนังสือโป๊เก่าเป็นราคาเล่มละ 40 บาท ไม่ลดให้

46 คนขายสามคนประกอบด้วย ชายแก่อายุประมาณ 60 ปี หญิงหัวเหมือนทอมอายุประมาณ 40 ปี และเด็กผู้หญิงอายุประมาณ 10 ปี

เหลือ 3 เล่ม 100 บาท โดยอ้างว่าเดี๋ยวนี้หาซื้อได้ยากขึ้น

หลังจากวางหนังสือใหม่สักพัก คนขายก็เริ่มเอา VCD มาขายด้วย แต่ไม่ได้วางบนแผงอย่างชัดเจน เป็นไปในลักษณะแอบขายคือ คนขายจะสอบถามจากคนที่ดูหนังสือบนแผงว่าสนใจ VCD ด้วยหรือไม่ แต่ประเด็นเรื่องขาย VCD นั้น คนขายทั้งสองคนมีความเห็นไม่ตรงกันมากนัก เนื่องจากคนหนึ่งต้องการขาย แต่อีกคนหนึ่งก็กลัวว่าจะโดนจับ คนที่กลัวโดนจับได้กล่าวว่า “เอา VCD มาโชว์บนแผงไม่กลัวโดนจับหรือ” ซึ่งแตกต่างจากการขายหนังสือไป เพราะมืออยู่ครั้งหนึ่งผู้เขียนเดินทางไปซื้อหนังสือไป และเห็นว่ามีการวางนั้งอยู่บริเวณใกล้ๆ แผงนั้นด้วย ซึ่งตำรวจนายนั้นก็ไม่ได้ทำการจับกุมแผงหนังสือดังกล่าวแต่อย่างใด

และเนื่องจากผู้เขียนได้มาซื้อหนังสือที่นี้บ่อยครั้ง ครั้งละหลายสิบเล่มจนกลายเป็นลูกค้าประจำ มีการแลกหมายเลขโทรศัพท์ระหว่างกันเพื่อที่ผู้เขียนจะโทรไปสอบถามก่อนว่ามีหนังสือเข้ามาหรือไม่ รวมถึงหลายๆ ครั้งคนขายเป็นฝ่ายโทรหาผู้เขียนเพื่อบอกว่าอาทิตย์ไหนมีหนังสือเข้ามาให้ผู้เขียนไปเลือกซื้อได้ ซึ่งคนขายยังเสนอให้ผู้เขียนไปรับส่งของวันธรรมดา จะสะดวกกว่ามาติดต่อคนขายที่หน้าแผง โดยคนขายจะขนหนังสือไปให้เลยตามสถานที่ที่ผู้เขียนสะดวก หรือยังเสนอให้ผู้เขียนเดินทางไปเลือกซื้อหนังสือไปเกาที่แถวพระราม 5 ซึ่งคนขายรับต่อมาอีกทอดหนึ่ง

### หนังสือไปแบบใหม่ที่ลดความรุนแรงในการนำเสนอ

นอกจากนี้ หนังสือไปแบบใหม่ที่ลดความรุนแรงในการนำเสนอ เป็นหนังสือไปลักษณะใหม่ที่วางขายทั่วไปบนแผงหนังสือขนาดใหญ่ เช่น Club คลายเครียด, Eyes and Eyes, บันทึกชีวิตรัก, บันทึกรัก Phone Link, เพลย์เซฟ, เพลย์ออฟ, รวมพลคนพาฝัน และลีลาวดี เป็นต้น จะไม่วางหนังสือเหล่านี้ไว้ด้านหน้าของแผงหนังสือ แต่จะวางไว้ด้านในของแผง โดยวางหลบมุมไว้ด้านใดด้านหนึ่งของร้านหนังสือ ซึ่งราคาที่วางขายจะเท่ากับราคาบนปกหนังสือ ซึ่งตามข่าวทางหน้าหนังสือพิมพ์จะมีนิตยสารบางเล่มที่มักถูกตรวจสอบว่าเข้าข่ายสื่อลามกอนาจารของภาครัฐ เช่น



### ชอยอารีย์

เนื่องจากบ้านเพื่อนผู้เขียนอยู่บริเวณดังกล่าว ได้เห็นหนังสือโป๊พวก ลีลาวดีวางขายอยู่ และนำมาบอกแก่ผู้เขียน เมื่อผู้เขียนไปสำรวจพบ หนังสือแบบใหม่ที่ลดความรุนแรงในการนำเสนอ ซึ่งการจัดวางก็อยู่ด้านใน แฉง ต้องเดินเข้าไปในบ้าน ซึ่งไม่ได้วางอยู่บนแผงที่ยื่นออกมาบนฟุตบาท

### ทองหล่อ

บริเวณแผงหนังสือย่านนั้นสองร้านที่ผู้เขียนสำรวจ พบหนังสือถูก วางอยู่ด้านในร้าน และวางหลบอยู่ด้านใต้แผง ที่ค่อนข้างจะสังเกตเห็นได้ยาก กว่าหนังสือทั่วไป โดยมักจะวางไว้กับหนังสือจำพวกเดียวกับ Penthouse, Cute, Cleo เป็นต้น

### สะพานควาย

แผงหนังสือบริเวณสะพานควายแผงหนึ่ง จัดวางหนังสือออกเป็น สองแผง แผงด้านซ้ายมีขนาดใหญ่ เต็มไปด้วยหนังสือหลากหลายแนวแตกต่างกัน ทั้งรถ ทั้งนิตยสารผู้หญิง เกษตร หนังสือพิมพ์ต่างๆ เหมือนแผง หนังสือทั่วไป ในขณะที่ด้านขวาวางหนังสือบนโต๊ะเล็กๆ ได้เห็นหนังสือโป๊ ที่ลดความรุนแรงวางอยู่รวมๆ กับนิตยสารอื่นๆ

### เยาวราช

ครั้งหนึ่งเมื่อผู้เขียนตั้งใจจะไปเลือกซื้อหนังสือการ์ตูนญี่ปุ่นที่ร้าน หนังสือแถวเยาวราช ซึ่งร้านดังกล่าวเป็นแผงหนังสือที่วางขายนิตยสาร ด้านหน้าร้าน ส่วนด้านในร้านขายการ์ตูนญี่ปุ่นทั่วไป เมื่อผู้เขียนเลือกซื้อ หนังสือการ์ตูนเรียบริ้อย จึงมองรอบๆ บริเวณนิตยสารที่วางอยู่ ก็จะสามารถเจอหนังสือโป๊แบบใหม่ที่ลดความรุนแรงในการนำเสนอได้

### แผงหนังสือที่คลองถม

แผงนี้เป็นแผงหนังสือพิมพ์และนิตยสารต่างๆ เมื่อผู้เขียนเดินเข้าไป สำรวจก็ได้นิตยสารจำพวก Cleo, Penthouse วางอยู่ ก็เจอหนังสือโป๊

ที่ลดความรุนแรงแทรกอยู่ด้วย โดยหนังสือจะถูกปิดด้วยเทปใส ไม่สามารถเปิดดูด้านในได้

ฯลฯ

### ลักษณะร่วมบางประการของแฟงหนังสือต่างๆ

จากทั้งหมดที่ผู้เขียนได้เดินผ่านแหล่งต่างๆ ทำให้ผู้เขียนพยายามจะแยกลักษณะร่วมที่เกิดขึ้นของแฟงหนังสือต่างๆ ที่ผู้เขียนพบ ได้ดังต่อไปนี้

1. การพูดถึงหนังสือโป๊หรือซีดีโป๊เหล่านี้ หลายครั้งคำถามแรกที่คนขายถามคือ “ชาย-ชาย หรือชาย-หญิง” ซึ่งเป็นการกำหนดเป้าหมายของผู้ซื้อ จะส่งผลถึงราคาที่แตกต่างกัน (หนังสือโป๊ชาย-ชายจะมีราคาสูงกว่าหนังสือโป๊ชาย-หญิง) จากนั้นจึงถามถึงลักษณะหนังสือว่าต้องการแบบบรรยายหรือรูป ซึ่งถ้าเป็นหนังสือที่มีรูปทั้งเล่ม ราคาจะสูงกว่าหนังสือที่มีลักษณะบรรยายมาก

2. ทุกแฟงที่วางขายล้วนบอกว่ามีลูกค้าประจำ และขายได้อยู่ตลอด แม้ว่าบางร้านจะกล่าวว่า ช่วงหลังหนังสืออาจจะขายได้ลดลง แต่ก็ยังสามารถขายเลี้ยงชีพได้

3. การส่งหนังสือโป๊ โดยมากร้านค้าจะมีถุงที่ปิดบังสินค้าให้ ไม่ว่าจะ เป็นซองน้ำตาล หรือบางร้านแม้จะเป็นถุงพลาสติกใส แต่ก็จะมีกระดาษหนังสือพิมพ์ปิดบังปกหนังสือโป๊ให้ด้วยเช่นกัน

### ปัญหาที่เจอของการลงพื้นที่

#### ตัวผู้เขียน

หลังจากที่ผู้เขียนจำเป็นต้องออกหาซื้อหนังสือโป๊ คำถามจากเพื่อนของผู้เขียนที่มักจะถามผู้เขียนคือ “ผู้เขียนจะซื้อหนังสือโป๊ได้หรือไม่?” ด้วยน้ำเสียงที่ไม่ค่อยจะเชื่อถือนัก เพราะขัดกับบุคลิกที่ดูค่อนข้างเรียบร้อย อีกทั้งส่วนใหญ่มักถามต่อด้วยว่า “กล้าซื้อด้วยเหรอ ไม่อายหรือ” ซึ่งโดยมาก

ผู้เขียนตอบคำถามนี้ว่า “ก็เป็นส่วนหนึ่งของการทำงาน และคนส่วนใหญ่เลือกซื้อได้ ผู้เขียนก็น่าจะซื้อได้เช่นกัน”

เมื่อผู้เขียนคิดทบทวนกับตัวเองว่า ถ้าผู้เขียนไม่ได้ทำงานวิจัยชิ้นนี้ ผู้เขียนจะกล้าเดินไปซื้อหนังสือไปที่ต่างๆ โดยไม่เคอะเขินหรือไม่ ผู้เขียนเชื่อว่าคงไม่สามารถไปเดินหาหนังสือไป หรือแม้กระทั่งสอบถามจากเพื่อนบางคนและผู้เขียนไม่สนิทมาก และเมื่อได้เจอแผงหนังสือ ผู้เขียนคงมีความลังเลและคงจะเดินวนไปวนมา ซึ่งใจก่อนเข้าไปเลือกซื้อ พร้อมทั้งขณะเลือกซื้อ ผู้เขียนคงเลือกด้วยความรวดเร็วและไม่กล้าที่จะพูดคุยกับคนขายมากนัก และจะต้องสังเกตคนรอบข้างมากขึ้น ว่ามีคนรู้จักอยู่บริเวณใกล้ๆ หรือไม่ เพราะผู้เขียนคงไม่มีคำตอบต่อเพื่อนหรือคนรู้จัก อันเป็นข้อแก้ตัวที่ดีพอเหมือนการซื้อเพื่อไปศึกษา และเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ผู้เขียนได้ทำอยู่ ถึงแม้ผู้เขียนจะเข้าใจว่า การซื้อและการขายสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศเป็นสิ่งปกติที่ดำรงอยู่ในสังคมก็ตาม และผู้เขียนเชื่อว่าหลายคนในสังคมมีลักษณะเหมือนผู้เขียน ดังที่คนขายที่สะพานพุทธกล่าวกับผู้เขียนว่า “เลือกได้เลย ไม่ต้องอาย”

### เพศ

เพศของผู้ซื้อบางครั้งมีส่วนในการเข้าถึงหนังสือไปบางแห่ง เช่น ตลาดนัดจตุจักรที่ผู้ซื้อไม่สามารถเห็นหนังสือไปและเลือกได้ จำเป็นต้องสอบถามจากสายส่ง และสายส่งจะเป็นผู้พิจารณากลุ่มเป้าหมาย จากการสำรวจของผู้เขียนเมื่อผู้เขียนเดินกับผู้หญิง<sup>47</sup> จะไม่มีสายส่งเข้ามาติดต่อบริการสอบถาม ในเวลาไล่เลี่ยกัน ถ้าผู้เขียนเดินแยกกับผู้หญิง สายส่งจะเดินเข้ามาเสนอเกี่ยวกับหนังสือไปหรือซีดีไปแก่ผู้เขียนซึ่งเป็นผู้ชายเท่านั้น แต่จะไม่เข้าไปสอบถามเพื่อนผู้เขียนที่เป็นผู้หญิงเลย

<sup>47</sup> สองครั้งแรกที่ผู้เขียนไปสำรวจที่ตลาดนัดกลางเมือง ผู้เขียนเดินกับผู้หญิงทั้งสองครั้ง ครั้งแรกเป็นผู้หญิงอายุประมาณ 30 ปี ผอมยาว แต่งกายแบบปกติชุดคลุม ครั้งที่สองเป็นผู้หญิงผอมสั้น อายุประมาณ 20 ปีเศษ แต่งกายด้วยเสื้อยืดกางเกงขาสั้น

### ปัจจัยเรื่องเวลา

ไม่ใช่ทุกครั้งที่จะสามารถหาหนังสือไปได้ ท่ามกลางกระแสการปราบปรามสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของเจ้าหน้าที่ อาจจะต้องอาศัยโอกาสด้านเวลาและความคุ้นเคย เช่น ครั้งแรกที่คุณเขียนได้ไปซื้อหนังสือไปที่ย่านรังสิต คนขายบอกแก่ผู้เขียนว่า เพิ่งนำหนังสือมาวางบนแผงเมื่อสามวันก่อน หลังจากที่เคยถูกตำรวจตรวจเข้มในช่วงเวลาก่อนหน้านั้น ซึ่งถ้าผู้เขียนไปเดินก่อนหน้าสักสัปดาห์ ผู้เขียนอาจจะเข้าใจว่าที่ย่านรังสิตไม่มีการจำหน่ายหนังสือไปแล้ว หรือเหตุการณ์ที่เด่นชัดอีกครั้งหนึ่งคือ ครั้งที่สองที่คุณเขียนได้ไปเดินหาหนังสือไปที่สะพานพุทธ หากผู้เขียนไม่เคยไปแผงดังกล่าวมาก่อน และได้ซื้อกับคนขายมาครั้งหนึ่ง ผู้เขียนย่อมไม่รู้ว่าจะแผงดังกล่าวขายหนังสือไป เพราะหนังสือไปถูกปิดทับด้วยหนังสือเพลง จนอาจหลงคิดไปว่าไม่มีหนังสือไปขายอยู่ เหมือนกับอีกหลายแห่งที่คุณเขียนได้จากเพื่อน แต่เมื่อผู้เขียนไปตามสถานที่ที่เพื่อนบอก บางครั้งกลับไม่พบ

### ราคา

ปัญหาการจับกุมสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศของภาครัฐ ส่งผลให้ราคาหนังสือไปบางแห่งสูงขึ้นจนน่าตกใจ และยังเป็นเหตุผลที่คนขายมักกล่าวอ้างถึงราคาที่ไม่สมเหตุสมผลเท่าไร เช่น ที่ตลาดนัดจตุจักรผู้เขียนซื้อหนังสือไปเก๋าดกราคาเล่มละเกือบ 100 บาท ซึ่งเป็นราคาที่คุณเขียนต่อรองจากเล่มละ 250 บาทในตอนแรกที่สายส่งเสนอราคา มาเมื่อนำมาเปรียบเทียบกับสถานที่ที่คุณเขียนชื่อจากคลองถม หรือรังสิต ราคาจะลดลงถึง 3 เท่า

### สถานการณ์ผู้ขายหวาดระแวงผู้ซื้อ

ท่ามกลางสถานการณ์ปัจจุบัน การตรวจจับกุมเข้มของเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทำให้ผู้ค้าหนังสือไปหลายรายเกิดความกลัวต่อการถูกจับกุม หรือความเข้าใจว่าผู้ซื้อจะกลายเป็นสายตรวจที่มาล่อซื้อ ดังเช่น ที่ตลาดนัดจตุจักร ถือว่ามีความหวาดระแวงผู้ซื้ออย่างมาก เพราะผู้ซื้อไม่สามารถจะเห็นและเลือกหนังสือไปได้เลย ต้องติดต่อเรื่องราคาและจ่ายเงินก่อน

แล้วสายส่งจึงให้ยืนรออยู่แถวนั้นราวๆ 5-10 นาที สายส่งจึงนำหนังสือไปใส่ซองสีน้ำตาลอย่างดีมายื่นให้ พร้อมกับเดินจากไปด้วยความรวดเร็วหรือกรณีที่ผู้เขียนไปซื้อหนังสือไปกับคนขายหนังสือเก๋ย่านหัวลำโพง ที่คนขายมีความหวาดระแวงแก่ผู้คนที่ไปบริเวณรอบข้างว่าอาจจะไปสายตำรวจ เป็นต้น

และหลายๆ ครั้งเมื่อผู้เขียนซื้อหนังสือคราวละหลายๆ มักก่อให้เกิดความสงสัยแก่ผู้ชายว่าทำไมผู้เขียนถึงซื้อคราวละหลายๆ ดังนั้นทำให้ผู้เขียนต้องโกหกว่า ซื้อไปขายบ้าง นำไปให้เพื่อนบ้าง เพื่อนฝากซื้อบ้าง เพื่อไม่ให้รู้สึกถึงความผิดปกติ

### ผู้ซื้อหวาดระแวงผู้ชาย

บางสถานที่ที่ผู้เขียนจำเป็นต้องเจรจาซื้อขายในพื้นที่เฉพาะ ทำให้เกิดความรู้สึกหวาดกลัวด้วยเหมือนกัน เช่น ที่ตลาดนัดจตุจักร การที่ผู้ซื้อต้องเข้าไปยืนเจรจากับผู้ชายในชอกมุมของบริเวณโซนหนังสือเก่ากับสายส่งสองต่อสอง แม้จะมีผู้คนเดินผ่านไปมาและมองเข้ามาบ้างเป็นระยะ แต่ก็ยังทำให้ผู้เขียนรู้สึกหวาดระแวงอยู่ไม่น้อย รวมถึงการที่ต้องจ่ายเงินก่อนโดยที่ไม่เห็นสินค้า และสายส่งจะหายไปราวๆ 5-10 นาที ยิ่งเพิ่มความหวุ่นใจ เพราะจำนวนเงินที่ให้ไปบางที่เป็นจำนวนมาก ถ้าสายส่งได้เงินแล้วหนีไป ผู้เขียนก็เกรงว่าไม่รู้จะไปฟ้องใครได้ แต่ขณะที่ร้านค้าที่อยู่ท่ามกลางผู้คน และเปิดเผยสินค้าออกอย่างโจ่งแจ้ง ผู้เขียนจะไม่รู้สึกหวาดกลัวต่อผู้ชายแต่ประการใด

หรือเหตุการณ์ครั้งหนึ่งที่ผู้เขียนได้รับการติดต่อจากคนขายที่คลองถมให้ไปเลือกหนังสือ แต่เมื่อผู้เขียนไปถึงแผงหนังสือ เจอตำรวจนายหนึ่งอยู่บริเวณใกล้ๆ แผงหนังสือนั้น ทำให้ผู้เขียนหวาดระแวงจนไม่กล้าเข้าไปเลือกหนังสือที่แผงดังกล่าว

## สรุป

ภายใต้สถานการณ์ปัจจุบันแม้จะเข้าถึงหนังสือไปได้ยากลำบากมากยิ่งขึ้น ทั้งจากการแย่งชิงพื้นที่แข่งขันของสื่อกระตุ้นเร้าความต้องการทางเพศรูปแบบอื่นๆ ทั้ง VCD หรือ DVD และมาตรการจัดระเบียบสังคมของภาครัฐ แต่สื่อดังกล่าวยังคงดำรงอยู่ และบุคคลทั่วไปก็ยังสามารถเข้าถึงสื่อเหล่านี้ได้

